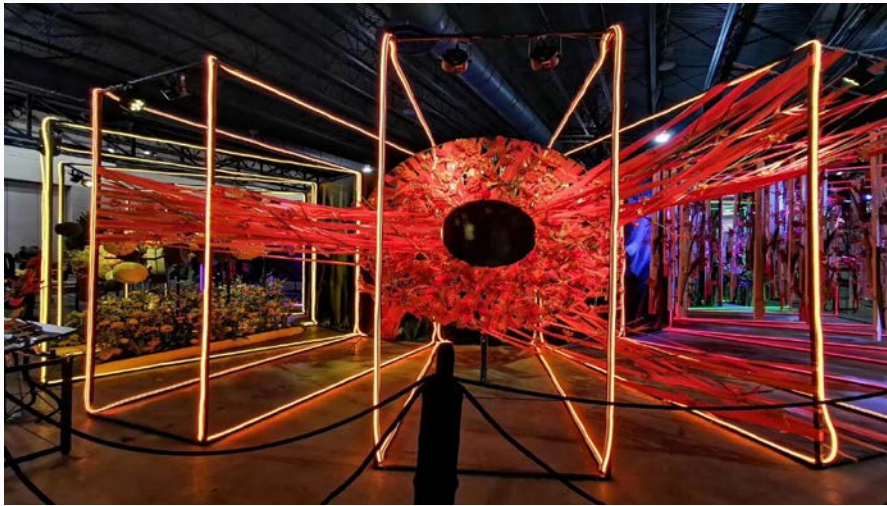


《插花与花艺设计》

课程教案



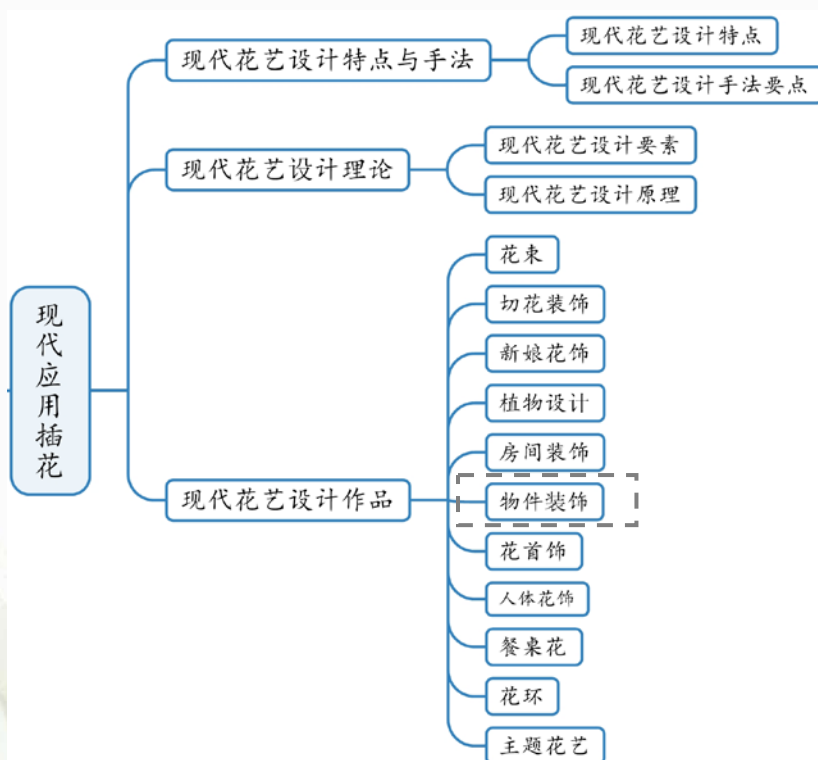
深圳职业技术学院—建工学院：谢利娟

2022.03

序言

本课程是风景园林设计专业的一门专业必修课，是风景园林设计专业理论和基本技能的重要组成部分。旨在培养学生文化自信、技能强国、爱岗敬业、勇于创新的思政与职业素养，掌握插花与花艺设计中花材整理与加工、花材保鲜、花艺作品造型设计、色彩配置及艺术风格等基本理论与设计原理，具备中国传统插花与现代花艺设计制作能力。

本课程以学生认知和能力培养阶梯进展为单元进行教学设计。一共5个项目（插花与花艺设计导论-插花与花艺设计基本技能-西方古典花艺-中国传统插花-现代花艺设计）。本单元为项目五**现代花艺设计（现代应用插花）**，包括现代花艺设计特点与手法（4学时）、现代花艺设计理论（4学时）、现代花艺设计作品（11个作品，每个作品设计4课时，其中1-4为必选作品，5-11为选修作品任务）。课程设计为12次课（48学时），本次课程为花艺设计作品实操——**物件装饰**（选修作品），配以大量的在线资源，共4学时。



项目五 现代应用插花

4-8 物件装饰

一、教学基本情况

授课信息			
专业大类	农林牧渔大类	课程	插花与花艺设计
授课学数	4 学时	授课对象	风景园林设计专业二年级学生
授课类型	教学示范一体化	授课地点	花艺设计室
授课项目	物件装饰	教师姓名	谢利娟（教授、岭南花艺大师）
参考教材	《插花与花艺设计》，谢利娟，中国农业出版社		
教学准备	要求学生观看学堂在线模块四：现代花艺设计中实训项目 4-物件装饰		
教学资源	 <p>插花与花艺设计 深圳职业技术学院</p> <p>谢利娟 主编</p> <p>第三版</p> <p>长按识别二维码</p> <p>学堂在线课程</p> <p>个人主编教材</p>		

教学内容	1.了解世界技能大赛花艺赛项基本组成项目；2.物件装饰的设计与应用；3.物件装饰的基本技术技巧。
教学目标	
<p>学生学会应用日常所学知识在物件装饰的作品设计制作中，学会应用花艺设计的创新思维模式并掌握物件装饰作品创作的基本技能，熟悉插花花艺作品创作的安全性知识熟练掌握作品创作陈列技巧。</p>	
知识目标	1.了解物件装饰创作的步骤与过程；2.了解物件装饰在日常花艺设计中应用场景。
能力目标	1.掌握插花花艺作品设计创作的基本技能；2.学会物件装饰类作品创作的基本技能； 3.熟悉作品创作的安全性知识；4.熟练掌握物件装饰作品陈列技巧。
素质目标及思政元素	<p>1.增强学生对美学的概念与人文素养；</p> <p>2.文化体系：海纳百川，尚巧之美；现代文化与传统文化，双创文化；</p> <p>3.思政体系：开放包容，谦虚好学，吃苦耐劳，勤能补拙，锲而不舍，精益求精，精雕细琢，创新思维，守正创新，追求卓越。</p>
教学重点	1.物件装饰作品制作所用的技巧；2.物件装饰作品的陈列与应用。
教学难点	<p>1.物件装饰作品技术要领：如何制作出符合标准的物件装饰作品；</p> <p>2.如何在掌握物件装饰作品制作基本技术要领基础上进行创新。</p>
学情分析	
<p>知识与能力基础：</p> <p>❖ 初步掌握插花与花艺设计的概念；掌握插花花材的类别、保鲜技术及各种材料处理加工手法。</p>	

- ❖ 掌握现代花艺设计的基本技巧。

学习特点:

- ❖ 课程实操部分占比大, 需要学生对课堂投入更多注意力与精力, 且学习内容与前期学习的知识密不可分, 因此要在知新的基础上不断温故。

本单元教学难点分析:

- ❖ 本课程学习对于学生的领悟能力及动手能力要求高, 需要学生仔细观察老师教授过程中的要点并实践, 具有自我分析问题的能力, 同时敢于向老师提出问题。如何使同学们掌握实操中繁杂的要点以及鼓励同学们敢于动手制作, 引导创新是教学中的重点, 同时, 也是难点。

二、教学策略

教学方法

教师使用多媒体展示各类物件装饰花艺设计作品, 开拓学生的设计思路、讲解物件装饰花艺设计要点。物件装饰在设计应用时多需要结合实际需要装饰设计的物品进行参考设计, 因此, 在作品示范的基础上教师提供情景设置, 让学生学会如何根据环境风格作为主题进行设计。

信息化教学手段

1.网络学习平台: 利用学堂在线教学平台, 在平台上进行微课学习、资源学习并进行线上学习互动交流。

2.社交工具在线辅导: 借助微信、QQ 等社交工具进行课后线上碎片化指导。

3.优秀资源推送: 通过班级群推送优秀网站、数据平台及优秀案例等。

(1) 深职院插花与花艺设计网站 <http://www.szpthysj.com/>;

(2) 谢利娟.插花与花艺设计.中国农业出版社 ;

(3) 学堂在线 - 精品在线课程学习平台 (xuetangx.com).插花与花艺设计课程-实训项目 4-物件装饰;

(4) Hitomi Gilliam ,John Haines,Kent chen 著,陈文章译.Design compendium styles & methods

[M] .台湾:世界花卉服务有限公司。

三、教学实施

课前：单元预热			
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
课前	<p>1.发布预习任务：教师发布课前任务要求学生预习配套教材中的知识性内容,观看学堂在线-物件装饰单元相关视频、课件,达到更好的预习效果;并要求学生重点观摩学习物件装饰制作步骤,完成物件装饰设计草图。</p> <p>2.线上答疑与指导：对学生遇到的问题进行解答,对学生反馈的物件装饰设计草图进行点评和指导。</p> <p>3.预设反馈：预判学生课堂反应,设置应对方案。</p>	<p>1.完成任务：根据教师发布的预习要求,熟悉相关单元的知识内容。</p> <p>2.实训项目步骤观摩：观看物件装饰设计制作视频,记录制作步骤。</p> <p>3.资源整理：网上搜索物件装饰花艺设计作品,对物件装饰的设计与应用产生初步了解。</p> <p>4.构思完成一个物件装饰作品设计草图</p> <p>5.下材料清单</p>	<p>1.有的放矢：提前推送学习任务与学习资源,使学生有目的性的预习,同时形成任务驱动。</p> <p>2.主动思考：提高学生对学科的兴趣,主动思考主动探索,为后续课程推动打下良好基础。</p>

课中：内化吸收

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
任务导入 (10 分钟)	<p>1.课程导入：简要介绍今天的课程主要内容：物件装饰，介绍物件装饰的概念。</p> <p>2.分析预习情况：根据学生们预习情况，点评学生课前设计草图，明确教学重难点。</p>	<p>1.互动交流：认真听讲互动，做好课程笔记，为课后训练做好准备。</p> <p>2.展示设计草图：课前设计物件装饰草图展示，学生互相学习、观看。</p>	<p>1.嵌入课程思政元素：通过案例，讲解课程学习的重要性，培养学生保护环境、开放包容，谦虚好学，创新思维的专业责任与担当。</p> <p>2.激发学习欲望：通过教师图文并茂的讲解激发学生的学习欲望和掌握学习方法。</p>
	<p>1.理论讲解：介绍物件装饰制作基本理论知识，引入现代花艺设计中的设计原理、设计方法等相关知识，让学生对物件装饰的设计概念清晰。</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>1.详细记录：按步骤对老师示范过程进行文字或图片的详细记录。</p> <p>2.积极提问：对老师实操过程中产生的不解和疑问积极提问。</p> <p>3.回顾自己的设计方案思路的正确性。</p>	<p>1.激发探索学习精神：通过直接示范，激发学生主动探索、主动学习的精神；通过示范，培养学生的创新意识及求真精神。</p> <p>2.文化体系：海纳百川，尚巧之美；现代文化，双创文化。</p> <p>3.嵌入课程思政元素：培养学生开放包容，谦虚好学，吃</p>

<p>物件装饰</p> <p>核心知识</p> <p>点技术点</p> <p>梳理(25分</p> <p>钟)</p>	<p>物件装饰</p> <p>2.技术点梳理:强调技术要领,强调操作要点:</p> <p>(1) 物件装饰的主要对象是物件,创作可适度夸张,但须保持其原有的功能;</p> <p>(2) 用花艺设计提升物件的美感;</p> <p>(3)花艺设计的空间以不破坏原有物件的结构为原则;</p> <p>(4)设计思路要重点考量物件主体性状;</p> <p>(5)对装饰主体应加以分析,排列主体特性;</p> <p>(6)抓住其中 1-2 个主题元素重点设计创作;</p> <p>(7)根据比例设定创作装饰作品的尺寸,切忌比例失调;</p> <p>(8)严格按照色彩搭配的比例原</p>	<p>苦耐劳的专业素养。</p>
--	---	------------------

	则设计作品。		
学生课堂 制作物件 装饰作品 (130分钟)	<p>1.全程指导: 将课堂交给学生, 学生对物件装饰进行实践演练, 根据技术要点进行实操练习。</p> <p>2.答疑演示: 在实操过程中老师巡逻课堂, 对学生出现的问题和产生的疑问进行解答与重点演示。</p> <p>3.罗列评分要点: 课堂作品评分的技术标准:</p> <p>(1) 整洁度: 技术胶带、丝线、胶水、线端等不暴露;</p> <p>(2) 材料状态: 植物状态良好, 花瓣、叶片完好(无破损、折痕、变色、焦枯、污垢等);</p> <p>(3) 稳定度: 当抬起或移动时, 保证其原有形态;</p> <p>(4) 平衡度: 整体稳定平衡;</p> <p>(5) 保水: 每一个活着的植物有</p>	<p>1.实操练习: 根据设计草图和教师课前点评、修改建议, 进行实战演练, 完成物件装饰作品制作。</p> <p>2.结合网络课程攻破技术难点: 同时可以结合学堂在线的线上课程解决实操中遇到的技术难点。</p>	<p>1.培养思路方法: 培养学生自我发现问题、解决问题的思路和方法。</p> <p>2.实践检验理论: 培养学生在课堂中检验自我对学习内容的吸收程度。</p> <p>3.嵌入课程思政元素: 培养学生开放包容, 谦虚好学, 吃苦耐劳, 锲而不舍, 精益求精, 精雕细琢, 创新思维, 守正创新, 追求卓越的专业素养。</p>

	<p>正确的保水措施;</p> <p>(6) 尊重植物: 所有植物材料必须得到尊重和正确对待;</p> <p>(7) 物件污损: 所装饰的物件没有任何损坏和污染;</p> <p>(8) 功能性: 必须完整保持功能性 (不遮挡物件名称和标志等);</p> <p>(9) 相关度: 必须以物件装饰为主;</p> <p>(10) 物件和花形成完整一体;</p> <p>(11) 展现物件特定的风格, 高度符合要求, 巧妙应用植物材料。</p>		
<p>作品评价 (15 分钟)</p>	<p>1.现场评分: 根据罗列的评分点, 对实操练习作品当场评分, 针对突出问题进行点评。</p> <p>2.作品点评: 通过互评、自评、教师点评巩固物件装饰制作中需要熟练应用的技巧。</p>	<p>1.总结不足: 根据评分情况了解自己在本课程学习、实践中存在的漏洞和不足。</p> <p>2.改进完成: 根据实操练习完成课程任务。</p>	<p>1.回顾复习、实践检验: 引导学生学会在课堂上针对所学内容进行总结归纳; 锻炼学生的整理、归纳和学习总结能力。</p> <p>2.提升积极性: 让学生能更多的感受理论的实际应用, 从而提高学习积极性。</p>

			3.培养学生正确的 审美意识 。
课后：学生实践总结、论证与提升			
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
巩固拓展	<p>1.线上作品打分：按世界技能大赛及国赛标准线上打分。</p> <p>2.数据分析：分析数据，得出学生画像，了解不同学生的长短板，因材施教。</p> <p>3.课后持续关注学生任务完成情况：和学生保持沟通交流，对他们在任务中遇到的问题进行解答，同时验收任务完成情况，对他们的创新作品进行点评，提供改进思路，帮助学生更好的完成设计。</p>	<p>1.完成课后任务：学生课后继续根据评分点改进物件装饰作品，使整个作品呈现最佳状态。</p> <p>2.分析得分：按照世界技能大赛及国赛标准，分析得分情况。</p> <p>3.拓展创新：依据花艺设计原理以及广泛搜集与物件装饰相关的作品灵感，运用灵感转化的方法自行进行创新设计，制作一个具有创新性的物件装饰作品。</p>	<p>1.知识扩充：通过课后任务实操，让学生多层面了解行业状况，巩固课堂所学。</p> <p>2.领略魅力：充分体验专业最前沿的知识和技术魅力，并掌握能将其实际运用甚至投入市场的能力。</p>
教学体会			

物件装饰类作品设计偏艺术性，日常生活中较为少见，在设计这一类插花作品时，可以训练学生创意创新的发散思维，大胆地发挥自己的想象力将花艺与日常生活有机结合，突出作品的艺术性表现。

四、教学效果

整体课堂表现佳，课堂氛围轻松活跃。

五、课后反思

特色亮点

教学方法主要包括：提问、启发、讲授、教学做、自学等。多媒体课件授课，利用丰富多样的图片加强学生对课程所学知识的理解，结合老师的教授与有针对性的辅导，实现科学有效的理实一体化课堂。同时配置学堂在线的线上课程，辅助学生课前预习以及课后巩固。

存在问题

物件装饰作品简单但精细，需符合物件自身形状并具有创意，学生们较难突破创新。

诊改措施

鼓励学生多渠道获取灵感，与设计挂钩的领域都可以成为获取作品灵感的途径，需要靠想象力实现灵感转化。