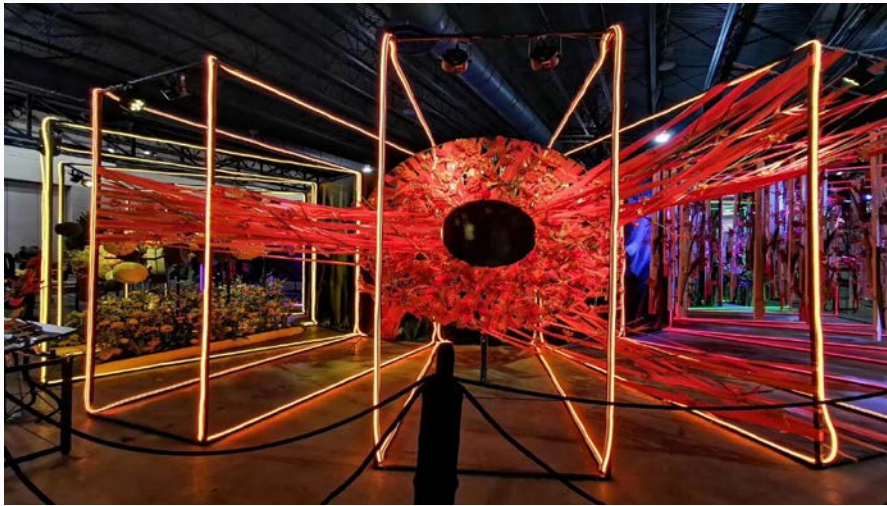


《插花与花艺设计》

课程教案



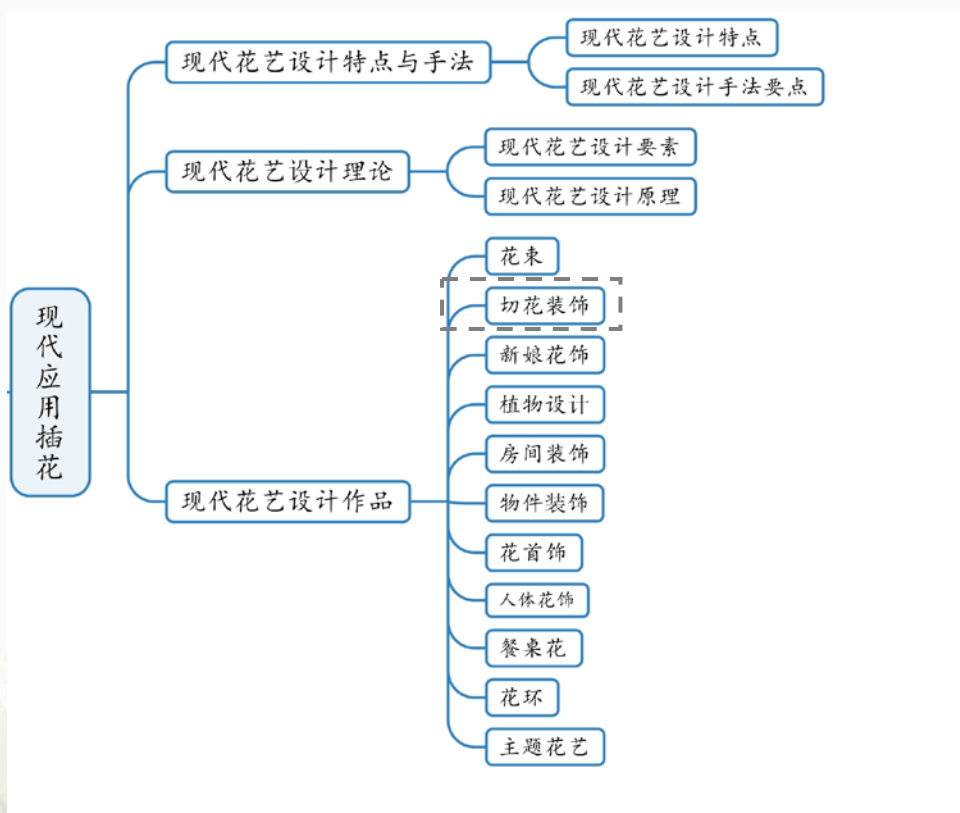
深圳职业技术学院—建工学院：谢利娟

2022.03

序言

本课程是风景园林设计专业的一门专业必修课，是风景园林设计专业理论和基本技能的重要组成部分。旨在培养学生文化自信、技能强国、爱岗敬业、勇于创新的思政与职业素养，掌握插花与花艺设计中花材整理与加工、花材保鲜、花艺作品造型设计、色彩配置及艺术风格等基本理论与设计原理，具备中国传统插花与现代花艺设计制作能力。

本课程以学生认知和能力培养阶梯进展为单元进行教学设计。一共 5 个项目（插花与花艺设计导论-插花与花艺设计基本技能-西方古典花艺-中国传统插花-现代花艺设计）。本单元为项目五**现代花艺设计（现代应用插花）**，包括现代花艺设计特点与手法（4 学时）、现代花艺设计理论（4 学时）、现代花艺设计作品（11 个作品，每个作品设计 4 课时，其中 1-4 为必选作品，5-11 为选修作品任务）。课程设计为 12 次课（48 学时），本次课程为花艺设计作品实操——**切花装饰**（必选作品），配以大量的在线资源，共 4 学时。



项目五 现代应用插花

4-4 切花装饰

一、教学基本情况

授课信息			
专业大类	农林牧渔大类	课程	插花与花艺设计
授课学数	4 学时	授课对象	风景园林设计专业二年级学生
授课类型	教学示范一体化	授课地点	花艺设计室
授课项目	切花装饰	教师姓名	谢利娟（教授、高级花艺师）
参考教材	《插花与花艺设计》，谢利娟，中国农业出版社		
教学准备	要求学生观看学堂在线模块四：现代花艺设计中实训项目 4-切花装饰		
教学资源	 <p>插花与花艺设计 深圳职业技术学院</p> <p>谢利娟</p> <p>长按识别二维码</p> <p>学堂在线课程</p> <p>个人主编教材</p>		

教学内容	1.切花装饰的设计与应用；2.切花装饰的基本技术技巧。
教学目标	
<p>引导学生具有花艺作品创作中的基本素养，并学会应用日常所学到的知识在切花装饰作品的设计制作中，学会切花装饰类作品设计创作的基本技能。同时熟悉作品创作的安全性知识，熟练掌握作品创作的陈列技巧。</p>	
知识目标	1.掌握切花装饰的基本知识； 2.了解切花装饰在日常花艺设计中应用场景。
能力目标	1.具有切花装饰的设计能力； 2.掌握切花装饰作品制作基本技能； 3.掌握切花装饰作品的陈列技巧。
素质目标及 思政元素	1.增强学生对美学的概念与人文素养； 2.文化体系：海纳百川，尚巧之美；现代文化与传统文化，双创文化； 3.思政体系：开放包容，谦虚好学，吃苦耐劳，勤能补拙，锲而不舍，精益求精，精雕细琢，创新思维，守正创新，追求卓越。
教学重点	1.切花装饰制作所用的技巧； 2.切花装饰的陈列与应用。
教学难点	1.切花装饰技术要领：如何制作出符合标准的切花装饰； 2.如何在掌握切花装饰制作基本技术要领基础上进行创新。
学情分析	
<p>知识与能力基础：</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ 初步掌握插花与花艺设计的概念；掌握插花花材的类别、保鲜技术及各种材料处理加工手法。 	

- ❖ 掌握现代花艺设计的设计理论。

学习特点:

- ❖ 课程实操部分占比大, 需要学生对课堂投入更多注意力与精力, 且学习内容与前期学习的知识密不可分, 因此要在获取新知识的基础上不断温故。

本单元教学难点分析:

- ❖ 本项目学习对于学生的领悟能力及动手能力要求高, 需要学生仔细观察老师教授过程中的要点并实践, 具有自我分析问题的能力, 同时敢于向老师提出问题。如何使同学们掌握实操中繁杂的要点以及鼓励同学们敢于动手制作, 引导创新是教学中的重点也是难点。

二、教学策略

教学方法

任务驱动型教学模式, 课前预习课程内容及课后任务。根据任务进行理实一体化教学, 教师理论采用多媒体课件, 结合大量的图片资料, 运用案例式等教学方法, 讲解切花装饰设计制作的基础知识、使用工具以及材料。并课堂逐步示范切花装饰的正确制作方式, 各种花材技术处理技术以及各种工具的正确使用。课后根据课程所学知识完成任务。

信息化教学手段

- 1.网络学习平台:** 利用学堂在线教学平台, 在平台上进行微课学习、资源学习并进行线上学习互动交流。
- 2.社交工具在线辅导:** 借助微信、QQ 等社交工具进行课后线上碎片化指导。
- 3.优秀资源推送:** 通过班级群推送优秀网站、数据平台及优秀案例等。

(1) 深职院插花与花艺设计网站 <http://www.szpthysj.com/>;

- (2) 谢利娟.插花与花艺设计.中国农业出版社 ;
- (3) 学堂在线 - 精品在线课程学习平台 (xuetangx.com).插花与花艺设计课程-实训项目 4-切花装饰;
- (4) Hitomi Gilliam ,John Haines,Kent chen 著,陈文章译.Design compendium styles & methods [M] .台湾:世界花卉服务有限公司。

三、教学实施

课前：单元预热			
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
课前	<p>1.发布预习任务：教师发布课前任务要求学生预习配套教材中的知识性内容，观看学堂在线-切花装饰单元相关视频、课件，达到更好的预习效果；并要求学生重点观摩学习切花装饰制作步骤，完成花环设计草图。</p> <p>2.线上答疑与指导：对学生遇到的问题进行解答，对学生反馈的切花装饰设计草图进行点评和指导。</p> <p>3.预设反馈：预判学生课堂反</p>	<p>1.完成任务：根据教师发布的预习要求，熟悉相关单元的知识内容。</p> <p>2.实训项目步骤观摩：观看切花装饰设计制作视频，记录制作步骤。</p> <p>3.资源整合：网上搜索各场合中所应用的切花装饰作品，对切花装饰的设计与应用产生初步了解。</p> <p>4.构思完成一个切花装</p>	<p>1.有的放矢：提前推送学习任务与学习资源，使学生有目的性的预习，同时形成任务驱动。</p> <p>2.主动思考：提高学生对学科的兴趣，主动思考主动探索，为后续课程推动打下良好基础。</p>

	应，设置应对方案。	饰设计草图	
		5.下材料清单	

课中：内化吸收

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
任务导入 (10 分钟)	<p>1. 课程导入：简述今天的课程主要内容：切花装饰设计制作的步骤和技巧，让学生理解何为切花装饰。</p> <p>2. 分析预习情况：根据学生们预习情况，点评学生课前设计草图，明确教学重难点。</p>	<p>1. 互动交流：认真听讲互动，做好课程笔记，为课中实操以及课后训练做好准备。</p> <p>2. 展示设计草图：课前设计花环草图展示，学生互相学习、观看。</p>	<p>1.嵌入课程思政元素：通过案例，讲解课程学习的重要性，培养学生保护环境、开放包容，谦虚好学的专业责任与担当。</p> <p>2.激发学习欲望：通过教师图文并茂的讲解激发学生的学习欲望和掌握学习方法。</p>
切花装饰 核心知识 点技术点 梳理(25 分 钟)	<p>1. 理论讲解：讲解切花装饰制作与设计的相关理论，结合现代花艺设计的设计原理、开环-闭环等设计方法，教会学生判断何为一个好的切花装饰设计。</p> <p>切花装饰作品</p>	<p>1.详细记录：按步骤对老师示范过程进行文字或图片的详细记录。</p> <p>2.积极提问：对老师实操过程中产生的不解和疑问积极提问。</p> <p>3.回顾自己的设计方案</p>	<p>1.激发探索学习精神：通过直接示范，激发学生主动探索、主动学习的精神；通过示范，培养学生的创新意识及求真精神。</p> <p>2.文化体系：海纳百川，尚巧之美；现代文化，双创文化。</p>



2.技术点梳理：强调技术要领，
强调操作要点。

(1) 切花装饰作品是为了重点表现切花的形态，所以在保持其主体要求的功能型性基础上，可以适度夸张设计；

(2) 材料状态：植物状态良好，花瓣、叶片完好（无破损、折痕、变色、焦枯、污垢等）；

(3) 用设计性提升切花装饰作品的美感；

(4) 努力营造作品给人产生的意境深度；

(5) 设计思路如考量主题给定的条件；

(6) 按照公布主题比例设定创

思路的正确性。

3.嵌入课程思政元素：培养学生开放包容，谦虚好学，吃苦耐劳的专业素养。

	<p>作作品的尺寸，切忌比例失调；</p> <p>(7) 按照计算好的作品尺寸比例设计作品各部分的尺寸比例；</p> <p>(8) 注意体量、色彩、肌理、图案、质感等的配合比例；</p> <p>(9) 严格按照色彩搭配的比例原则设计作品；</p> <p>(10) 结合主题尽量有好的创意表现。</p>		
<p>学生课堂</p> <p>制作切花装饰</p> <p>(130 分钟)</p>	<p>1.全程指导：将课堂交给学生，学生自行对切花装饰进行实践演练，根据技术要点进行实操练习。</p> <p>2.答疑演示：在实操过程中老师巡逻课堂，对学生出现的问题和产生的疑问进行解答与重点演示；</p> <p>3.罗列评分要点：老师明确课堂作品评分的技术标准：</p> <p>(1) 整洁度：技术胶带、丝线、</p>	<p>1.实操练习：根据设计草图和教师课前点评、修改建议，进行实战演练，完成花环作品制作。</p> <p>2.结合网络课程攻破技术难点：同时可以结合学堂在线的线上课程解决实操中遇到的技术难点。</p>	<p>1.培养思路方法：培养学生自我发现问题、解决问题的思路和方法；</p> <p>2.实践检验理论：培养学生在课堂中检验自我对学习内容的吸收程度；</p> <p>3.嵌入课程思政元素：培养学生开放包容，谦虚好学，吃苦耐劳，锲而不舍，精益求精，精雕细琢，创新思维，守正创新，追求卓越的专业素</p>

	<p>胶水、线端等不暴露；</p> <p>(2) 材料状态：植物状态良好，花瓣、叶片完好（无破损、折痕、变色、焦枯、污垢等）；</p> <p>(3) 技法得当：所采用的技艺较为合适，可达到作品所需要的表现效果。若使用试管，每根试管要有 2 道绑扎；试管倾斜与水平角不得小于 30 度；且不能出现空试管；</p> <p>(4) 稳定度：当抬起或移动时，无脱落或松散材料，保证其原有形态；</p> <p>(5) 平衡度：整体稳定平衡；</p> <p>(6) 尊重植物：所有植物材料必须得到尊重和正确对待；</p> <p>(7) 保水：每一个活着的植物有正确的保水措施。若使用试管，每支试管不能超过 2 支花材；且每根花枝要插到试管底</p>	<p>养。</p>
--	--	-----------

	<p>部;</p> <p>(8) 实用性: 使用方便, 便于移动;</p> <p>(9) 相关度: 必须以植物为主;</p> <p>(10) 色彩 (选色) - 对应环境的色彩表达。</p>		
<p>作品评价 (15 分钟)</p>	<p>1.现场评分: 根据罗列的评分点, 对实操作品当场评分, 针对突出问题进行点评。</p> <p>2.作品点评: 通过互评、自评、教师点评巩固切花装饰制作中需要熟练应用的技巧。</p> <p>3.教师必须强调在整个插花过程中, 学生必须养成随时收拾的好习惯, 不要花和垃圾混堆一起, 毫无艺术之美感。参照日本花道家, 任何时候, 台面都干净整洁, 赏心悦目, 将花艺视作高雅的艺术。</p>	<p>1.总结不足:根据评分情况了解自己在本课程学习中存在的漏洞和不足。</p> <p>2.改进完成:根据实操练习完成课程任务。</p>	<p>1.回顾复习、实践检验: 引导学生学会在课堂上针对所学内容进行总结归纳; 锻炼学生的整理、归纳和学习总结能力。</p> <p>2.提升积极性: 让学生能更多的感受理论的实际应用, 从而提高学习积极性。</p> <p>3.培养学生正确的审美意识。</p>

课后: 学生实践总结、论证与提升

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
巩固拓展	<p>1.线上作品打分:按世界技能大赛及国赛标准线上打分。</p> <p>2.数据分析:分析数据,得出学生画像,了解不同学生的长短板,因材施教。</p> <p>3.课后持续关注学生任务完成情况:和学生保持沟通交流,对他们在任务中遇到的问题进行解答,同时验收任务完成情况,对他们的创新作品进行点评,提供改进思路,帮助学生更好的完成设计。</p>	<p>1.巩固知识:学生课后继续根据评分点改进切花装饰作品,使整个作品呈现最佳状态。</p> <p>2.分析得分:按照世界技能大赛及国赛标准,分析得分情况。</p> <p>3.拓展创新:依据花艺设计原理以及广泛搜集与切花装饰相关的作品灵感,运用灵感转化的方法自行进行创新设计,制作一个具有创新性的切花装饰作品。</p>	<p>1.知识扩充:通过课后任务实操,让学生多层面了解行业状况,巩固课堂所学。</p> <p>2.领略魅力:充分体验专业最前沿的知识和技术魅力,并掌握能将其实际运用甚至投入市场的能力。</p>

教学体会

在辅导学生学习这个设计项目时,一定要学生在按插花造型原理设计作品的基础上尝试使用各种植物材料制作,符合当下花艺设计的流行趋势。当然教师在教学中第一位的还是要加强鼓励,让学生感到自己的作品是优秀的,以激发学生的学习兴趣。还要引导学生多看书,结合设计潮流、美学原理、个人爱好、风俗习惯去设计个性化的节庆花艺设计作品。

四、教学效果

整体课堂表现佳，课堂氛围轻松活跃。

五、课后反思

特色亮点

教学方法主要包括：提问、启发、讲授、教学做、自学等。多媒体课件授课，利用丰富多样的图片加强学生对课程所学知识的理解，结合老师的教授与有针对性的辅导，实现科学有效的理实一体化课堂。

存在问题

问题存在于课后学生的创新实践，较难做出符合标准的创新型切花装饰架构作品。

诊改措施

鼓励学生的创作，同时鼓励学生多看多想，告知学生获取灵感的途径以及灵感的转化方式，提升学生的创造能力。