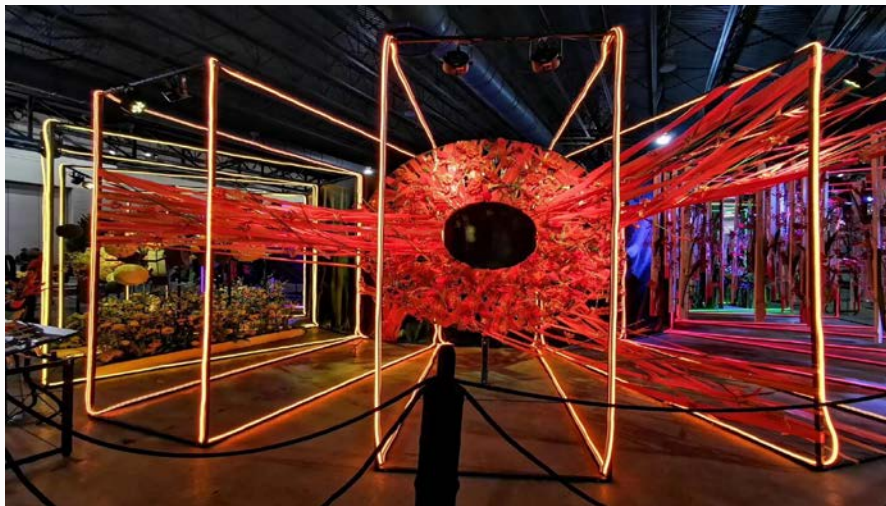


《插花与花艺设计》

课程教案



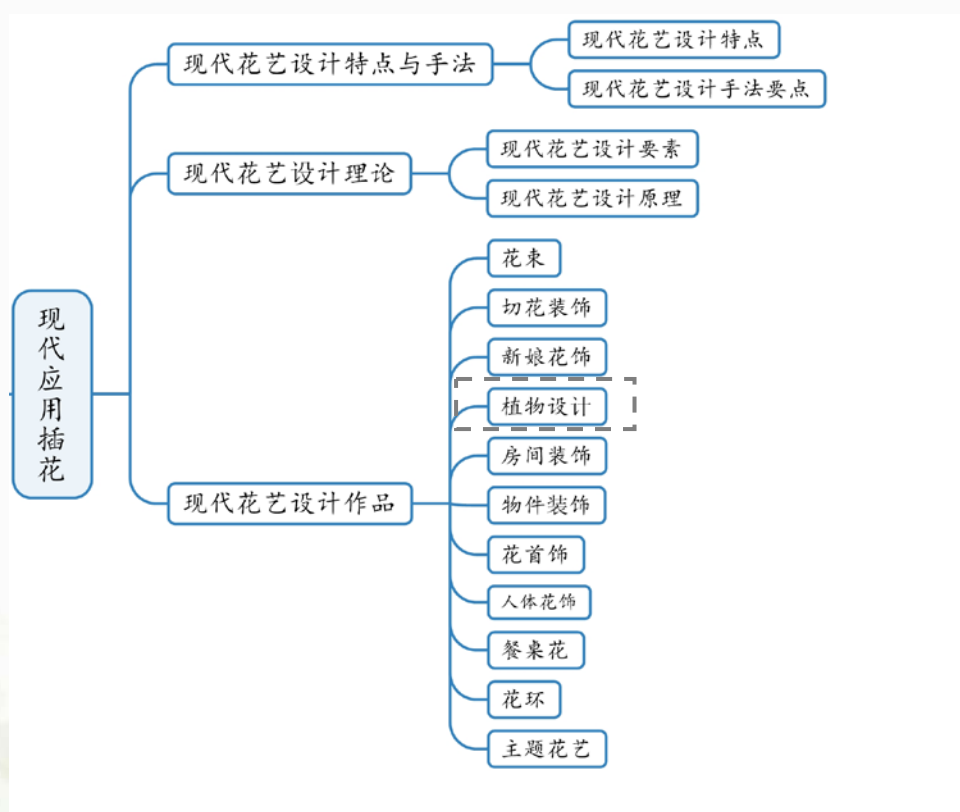
深圳职业技术学院—建工学院：谢利娟

2022.03

序言

本课程是风景园林设计专业的一门专业必修课，是风景园林设计专业理论和基本技能的重要组成部分。旨在培养学生文化自信、技能强国、爱岗敬业、勇于创新的思政与职业素养，掌握插花与花艺设计中花材整理与加工、花材保鲜、花艺作品造型设计、色彩配置及艺术风格等基本理论与设计原理，具备中国传统插花与现代花艺设计制作能力。

本课程以学生认知和能力培养阶梯进展为单元进行教学设计。一共 5 个项目（插花与花艺设计导论-插花与花艺设计基本技能-西方古典花艺-中国传统插花-现代花艺设计）。本单元为项目五**现代花艺设计（现代应用插花）**，包括现代花艺设计特点与手法（4 学时）、现代花艺设计理论（4 学时）、现代花艺设计作品（11 个作品，每个作品设计 4 课时，其中 1-4 为必选作品，5-11 为选修作品任务）。课程设计为 12 次课（48 学时），本次课程为花艺设计作品实操——**植物设计（必选作品）**，配以大量的在线资源，共 4 学时。



项目五 现代应用插花

4-6 植物设计

一、教学基本情况

授课信息			
专业大类	农林牧渔大类	课程	插花与花艺设计
授课学数	4 学时	授课对象	风景园林设计专业二年级学生
授课类型	教学示范一体化	授课地点	花艺设计室
授课项目	植物设计	教师姓名	谢利娟（教授、岭南花艺大师）
参考教材	《插花与花艺设计》，谢利娟，中国农业出版社		
教学准备	要求学生观看学堂在线模块四：现代花艺设计中实训项目 4-植物设计		
教学资源	 <p>插花与花艺设计 深圳职业技术学院</p> <p>谢利娟</p> <p>长按识别二维码</p> <p>插花与花艺设计 谢利娟 主编 第三版</p>		
	学堂在线课程	个人主编教材	

教学内容	1.了解世界技能大赛花艺赛项基本组成项目 2.植物设计的设计与应用 3.植物设计的基本技术技巧。
教学目标	
引导学生具有花艺作品创作中的基本素养，并学会应用日常所学到的知识在植物设计作品的设计制作中，学会植物设计类作品设计创作的基本技能。同时熟悉作品创作的安全性知识，熟练掌握作品创作的陈列技巧。	
知识目标	1.掌握植物设计的制作步骤与过程； 2.了解植物设计在日常花艺设计中应用场景。
能力目标	1.学会植物艺术设计的方法，应用日常知识在作品的设计中； 2.学会植物设计类作品创作的基本技能； 3.熟悉作品创作的安全性知识； 4.熟练掌握作品创作的陈列技巧。
素质目标及思政元素	1.增强学生对美学的概念与人文素养； 2.文化体系：海纳百川，尚巧之美；现代文化与传统文化，双创文化； 3.思政体系：开放包容，谦虚好学，吃苦耐劳，勤能补拙，锲而不舍，精益求精，精雕细琢，创新思维，守正创新，追求卓越。
教学重点	1.植物设计作品制作所用的技巧； 2.植物设计作品的陈列与应用。
教学难点	1.植物设计作品技术要领：如何制作出符合标准的植物设计作品； 2.如何在掌握植物设计作品制作基本技术要领基础上进行创新。
学情分析	

知识与能力基础:

- ❖ 初步掌握插花与花艺设计的概念;掌握插花花材的类别、保鲜技术及各种材料处理加工手法。
- ❖ 掌握现代花艺设计的基本技巧。

学习特点:

- ❖ 课程实操部分占比大,需要学生对课堂投入更多注意力与精力,且学习内容与前期学习的知识密不可分,因此要在知新的基础上不断温故。

本单元教学难点分析:

- ❖ 本课程学习对于学生的领悟能力及动手能力要求高,需要学生仔细观察老师教授过程中的要点并实践,具有自我分析问题的能力,同时敢于向老师提出问题。如何使同学们掌握实操中繁杂的要点以及鼓励同学们敢于动手制作,引导创新是教学中的重点,同时,也是难点。

二、教学策略

教学方法

本次课为实训教学,教师采用多媒体课件,结合大量立意深远、高质量的艺术插花,图文并茂向学生讲述关于植物设计的表现技巧、制作步骤。进一步拓展学生视野,理解如何去设计与创造一个高质量的植物设计作品。课后根据课程所学知识完成任务,对于课后任务完成过程中遇到的问题也可借助学堂在线教学平台进行巩固学习。

信息化教学手段

- 1.网络学习平台:** 利用学堂在线教学平台,在平台上进行微课学习、资源学习并进行线上学习互动交流。
- 2.社交工具在线辅导:** 借助微信、QQ等社交工具进行课后线上碎片化指导。

3.优秀资源推送：通过班级群推送优秀网站、数据平台及优秀案例等。

(1) 深职院插花与花艺设计网站 <http://www.szpthysj.com/>;

(2) 谢利娟.插花与花艺设计.中国农业出版社 ;

(3) 学堂在线 - 精品在线课程学习平台 (xuetangx.com).插花与花艺设计课程-实训项目 4-植物设计;

(4) Hitomi Gilliam ,John Haines,Kent chen 著,陈文章译.Design compendium styles & methods [M] .台湾:世界花卉服务有限公司。

三、教学实施

课前：单元预热			
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
课前	<p>1.发布预习任务：教师发布课前任务要求学生预习配套教材中的知识性内容，观看学堂在线-植物设计单元相关视频、课件，达到更好的预习效果；并要求学生重点观摩学习植物设计制作步骤，完成植物设计草图。</p> <p>2.线上答疑与指导：对学生遇到的问题进行解答，对学生反馈的植物设计草图进行点评和指导。</p>	<p>1.完成任务：根据教师发布的预习要求，熟悉相关单元的知识内容。</p> <p>2.实训项目步骤观摩：观看植物设计制作视频，记录制作步骤。</p> <p>3.资源整合：网上搜索各场合中所应用的植物设计作品，对植物设计的设计与应用产生初步了</p>	<p>1.有的放矢：提前推送学习任务与学习资源，使学生有目的性的预习，同时形成任务驱动。</p> <p>2.主动思考：提高学生对学科的兴趣，主动思考主动探索，为后续课程推动打下良好基础。</p>

	<p>3.预设反馈: 预判学生课堂反应, 设置应对方案。</p>	<p>解。</p> <p>4.构思完成一个植物设计草图</p> <p>5.下材料清单</p>	
--	---	--	--

课中：内化吸收

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
<p>任务导入 (10 分钟)</p>	<p>1.课程导入: 简要介绍今天的课程主要内容: 植物设计, 介绍植物设计的概念。</p> <p>2.分析预习情况: 根据学生们预习情况, 点评学生课前设计草图, 明确教学重难点。</p>	<p>1.互动交流: 认真听讲互动, 做好课程笔记, 为课后训练做好准备。</p> <p>2.展示设计草图: 课前植物设计草图展示, 学生互相学习、观看。</p>	<p>1.嵌入课程思政元素: 通过案例, 讲解课程学习的重要性, 培养学生保护环境、开放包容, 谦虚好学的专业责任与担当。</p> <p>2.激发学习欲望: 通过教师图文并茂的讲解激发学生的学习欲望和掌握学习方法。</p>
<p>植物设计 核心知识 点技术点 梳理(25 分)</p>	<p>1.理论讲解: 介绍植物设计制作基本理论知识, 引入现代花艺设计中的设计原理、设计方法等相关知识, 让学生对植物设计的设</p>	<p>1.详细记录: 按步骤对老师示范过程进行文字或图片的详细记录。</p> <p>2.积极提问: 对老师实操</p>	<p>1.激发探索学习精神: 通过直接示范, 激发学生主动探索、主动学习的精神; 通过示范, 培养学生的创新意识及</p>

<p>钟)</p>	<p>计概念清晰。</p>  <p>植物设计</p> <p>2.技术点梳理：强调技术要领， 强调操作要点：</p> <p>(1) 植物设计作品重点表现栽培植物组合之美，所以在保持其主体要求的功能型性基础上，可以适度夸张设计；</p> <p>(2) 最大程度体现植物本身的美感；用设计性提升植物设计作品的美感；</p> <p>(3) 努力营造作品给人产生的意境深度；</p> <p>(4) 按照公布主题比例设定创作作品的尺寸，切忌比例失调；</p>	<p>过程中产生的不解和疑问积极提问。</p> <p>3.回顾自己的设计方案思路的正确性。</p>	<p>求真精神。</p> <p>2.文化体系：海纳百川，尚巧之美；现代文化，双创文化。</p> <p>3.嵌入课程思政元素：培养学生开放包容，谦虚好学，吃苦耐劳的专业素养。</p>
------------------	---	---	--

	<p>(5) 无主题设定则考量容器等其他因素，按作者思路设计；</p> <p>(6) 注重色彩的质感与主题的表现力；</p> <p>(7) 应用思维导图开展设计。</p>		
<p>学生课堂 制作植物 设计作品 (130 分钟)</p>	<p>1.全程指导：将课堂交给学生，学生分组对植物设计进行实践演练，根据技术要点进行实操练习。</p> <p>2.答疑演示：在实操过程中老师巡逻课堂，对学生出现的问题和产生的疑问进行解答与重点演示。</p> <p>3.罗列评分要点： 老师明确课堂作品评分的技术标准：</p> <p>(1) 整洁度：无可见技术材料、泥土、塑料、胶水；容器洁净；</p> <p>(2) 容器：根据指示正确使用容器；</p>	<p>1.实操练习：根据设计草图和教师课前点评、修改建议，进行实战演练，完成植物设计作品制作。</p> <p>2.结合网络课程攻破技术难点：同时可以结合学堂在线的线上课程解决实操中遇到的技术难点。</p>	<p>1.培养思路方法：培养学生自我发现问题、解决问题的思路和方法。</p> <p>2.实践检验理论：培养学生课堂中检验自我对学习内容的吸收程度。</p> <p>3.嵌入课程思政元素：培养学生开放包容，谦虚好学，吃苦耐劳，锲而不舍，精益求精，精雕细琢，创新思维，守正创新，追求卓越的专业素养。</p>

	<p>(3) 技法得当: 所采用技艺适用于植物布置;</p> <p>(4) 稳定性: 抬起或移动时, 无材料松散或无脱落的情况, 保证其原有形态;</p> <p>(5) 平衡度: 整体稳定平衡;</p> <p>(6) 保水: 每一个有生命的植物都有正确的保水措施;</p> <p>(7) 植物状态: 所有植物状态良好 (如花瓣或叶片无擦伤、撕裂、萎蔫现象等) ;</p> <p>(8) 漏水: 浇水时无漏水;</p> <p>(9) 寿命: 将植物设计作品照顾养护一周;</p> <p>(10) 使用植物: 最少使用规定盆数的盆栽植物;</p> <p>(11) 实用性: 使用方便, 便于移动。</p>		
--	--	--	--

<p>作品评价 (15 分钟)</p>	<p>1.现场评分: 根据罗列的评分点, 对实操练习作品当场评分, 针对突出问题进行点评。</p> <p>2.作品点评: 通过互评、自评、教师点评巩固植物设计制作中需要熟练应用的技巧。</p>	<p>1.总结不足:根据评分情况了解自己在本课程学习中存在的漏洞和不足。</p> <p>2.改进完成:根据实操练习完成课程任务及课后训练。</p>	<p>1.回顾复习、实践检验: 引导学生学会在课堂上针对所学内容进行总结归纳; 锻炼学生的整理、归纳和学习总结能力。</p> <p>2.提升积极性: 让学生能更多的感受理论的实际应用, 从而提高学习积极性。</p> <p>3.培养学生正确的审美意识。</p>
--------------------------------	--	---	--

课后：学生实践总结、论证与提升

<p>教学环节</p>	<p>教师活动</p>	<p>学生活动</p>	<p>设计意图</p>
<p>巩固拓展</p>	<p>1.线上作品打分: 按世界技能大赛及国赛标准线上打分。</p> <p>2.数据分析: 分析数据, 得出学生画像, 了解不同学生的长短板, 因材施教。</p> <p>3.课后持续关注学生任务完成情况: 和学生保持沟通交流, 对他们在任务中遇到的问题进行解答, 同时验收任务完成情况,</p>	<p>1.完成课后任务: 学生课后继续根据评分点改进植物设计作品, 使整个作品呈现最佳状态。</p> <p>2.分析得分: 按照世界技能大赛及国赛标准, 分析得分情况。</p> <p>3.拓展创新: 依据花艺设计原理以及广泛搜集与</p>	<p>1.知识扩充: 通过课后任务实操, 让学生多层面了解行业状况, 巩固课堂所学。</p> <p>2.领略魅力: 充分体验专业最前沿的知识和技术魅力, 并掌握能将其实际运用甚至投入市场的能力。</p>

	对他们的创新作品进行点评，提供改进思路，帮助学生更好的完成设计。	植物设计相关的作品灵感，运用灵感转化的方法自行进行创新设计，制作一个具有创新性的植物设计作品。	
--	----------------------------------	---	--

教学体会

现代花艺设计的创作是一个“花艺设计师”发展的必备能力。如何进行花艺设计创作对学生来说是一个根本性的难题，它不仅需要学生拥有精湛的插花技能，还要求学生具有良好的综合素质。“学无止境”在这个环节体现得淋漓尽致。所以到这个环节的教学中教师一定要循循善诱，为发展学生这方面的能力指引好方向，给出切实可行的方法。使学生能够顺利走上这条发展之路。

四、教学效果

整体课堂表现佳，课堂氛围轻松活跃，同学们整体求知欲强，课堂知识吸收到位。

五、课后反思

特色亮点

教学方法主要包括：提问、启发、讲授、教学做、自学等。多媒体课件授课，利用丰富多样的图片加强学生对课程所学知识的理解，结合老师的教授与有针对性的辅导，实现科学有效的理实一体化课堂。

存在问题

问题更多存在于课后学生的创新实践，较难创新出符合标准的植物设计作品。

诊改措施

鼓励学生的创作，同时鼓励学生多看多想，告知学生获取灵感的途径以及灵感的转化方式，提升学生的创造能力。