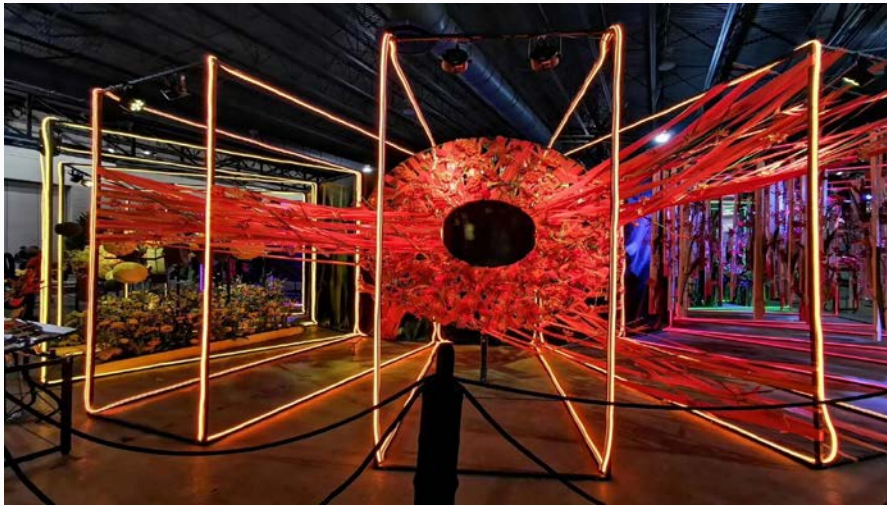


《插花与花艺设计》

课程教案



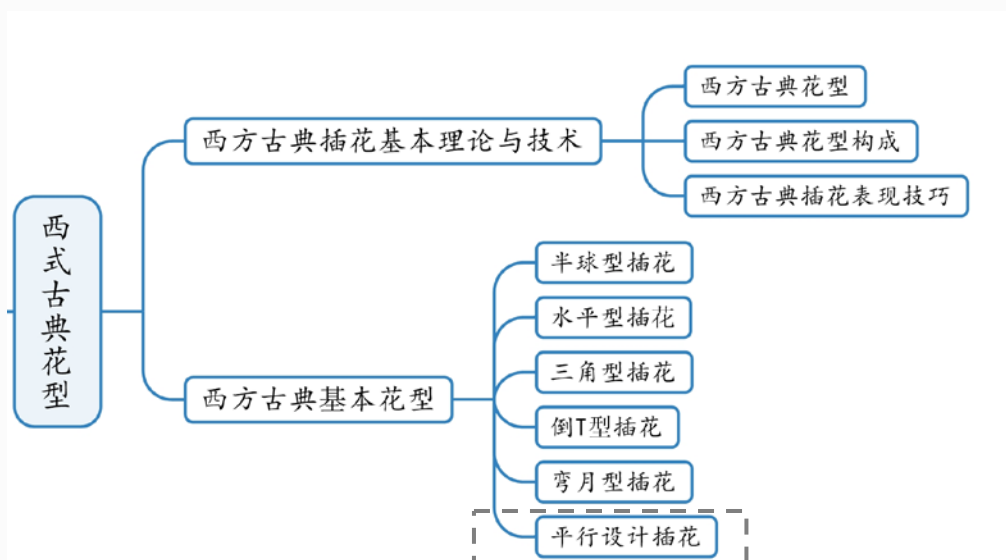
深圳职业技术学院—建工学院：谢利娟

2022.03

序言

本课程是风景园林设计专业的一门专业必修课，是风景园林设计专业理论和基本技能的重要组成部分。旨在培养学生文化自信、技能强国、爱岗敬业、勇于创新的思政与职业素养，掌握插花与花艺设计中花材整理与加工、花材保鲜、花艺作品造型设计、色彩配置及艺术风格等基本理论与设计原理，具备中国传统插花与现代花艺设计制作能力。

本课程以学生认知和能力培养阶梯进展为单元进行教案设计。一共 5 个项目（插花与花艺设计导论-插花与花艺设计基本技能-西方古典花艺-中国传统插花-现代花艺设计）。本单元为第三个项目**西方古典花艺**，课程设计为 5 次课（20 课时），本次课程为本项目单元的最后一节课，介绍西方古典基本花型——平行设计插花基本理论，配以大量的在线资源，并进行第五次插花操作：**平行设计插花**，共 4 学时。



项目三 西式古典花型

2-5 平行设计插花

一、教学基本情况

授课信息			
专业大类	农林牧渔大类	课程	插花与花艺设计
授课学数	4 学时	授课对象	风景园林设计专业二年级学生
授课类型	教学示范一体化	授课地点	花艺设计室
授课项目	平行设计插花	教师姓名	谢利娟（教授、岭南花艺大师）
参考教材	《插花与花艺设计》，谢利娟，中国农业出版社		
教学准备	要求学生观看学堂在线模块二：实训项目 2 基本花型		
教学资源	 <p>插花与花艺设计 深圳职业技术学院</p> <p>谢利娟</p> <p>长按识别二维码</p> <p>学堂在线个人建设课程</p>		 <p>插花与花艺设计</p> <p>谢利娟 主编</p> <p>第三版</p> <p>个人主编教材</p>

教学内容	平行设计基本方法和技术要领。
教学目标	
掌握平行设计的基本方法和技术要领。	
知识目标	1. 了解平行插花设计的特点；2. 了解平行插花设计的插作方式； 3. 了解平行插花设计的应用场合。
能力目标	1. 初步掌握平行插花设计的基本技术；2. 掌握对平行设计加以应用的能力。
素质目标及 思政元素	1. 培养学生在专业领域中精益求精的工匠精神和专业责任感； 2. 文化体系：西方美术史，西方古典美学，秩序之美； 3. 思政体系：他山之石，严谨细致，理性精准，工整严谨。
教学重点	平行设计基本方法
教学难点	平行设计技术要领
学情分析	
知识与能力基础： <ul style="list-style-type: none"> ❖ 掌握插花花材的类别、保鲜技术及各种材料处理加工手法；了解花器或插花道具在插花艺术中的作用与使用方式； ❖ 掌握西方插花基本花型的插作方法以及插花基本知识。 学习特点：	

- ❖ 本单元学习时需要学生动手的同时动脑，加入一些创新与自己的想法。

本单元教学难点分析：

- ❖ 要求学生掌握平行插花的技术要领，不同于基本花型的插作，平行插花为基本花型基础上衍生的更具有实用性的插花花型，需要学生对这一技术透彻的了解而不单只是模仿老师的操作步骤。

二、教学策略

教学方法

本次课为实训教学，在基本花型练习的基础上，学生第一次在教师示范后自主地创作：自行设计、自由插做，要求学生加入自己的设计思想，有创作的意识。学生须知“创意是作品的生命”、“插花艺术贵在独创”。

信息化教学手段

- 1.网络学习平台：**利用学堂在线教学平台，在平台上进行微课学习、资源学习并进行线上学习互动交流。
- 2.社交工具在线辅导：**借助微信、QQ等社交工具进行课后线上碎片化指导。
- 3.优秀资源推送：**通过班级群推送优秀网站、数据平台及优秀案例等。
 - (1) 谢利娟.插花与花艺设计.中国农业出版社；
 - (2) 学堂在线插花与花艺设计课程 模块二实训项目 2 西方古典花型。

三、教学实施





课前：单元预热

教学	教师活动	学生活动	设计意图
----	------	------	------

环节			
课前	<p>1.发布任务: 教师发布课前任务要求学生预习配套教材中的知识性内容, 观看学堂在线视频, 达到更好的预习效果。</p> <p>2.预设问题: 整理个人常用资源站点, 并以课程拓展知识的形式进行推介。</p> <p>3.预设反馈: 预判学生课堂反应, 设置应对方案。</p>	<p>1.完成任务: 根据教师发布的预习要求, 熟悉相关单元的知识内容。</p> <p>2.资源整合: 网上搜索平行设计型插花相关作品图以及平行设计日常如何应用。</p>	<p>1.有的放矢: 提前推送学习任务与学习资源, 使学生有目的性的预习, 同时形成任务驱动。</p> <p>2.主动思考: 提高学生对学科的兴趣, 主动思考主动探索, 为后续课程推动打下良好基础。</p>

课中：内化吸收

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	<p>1.课程导入: 今天的课程从多个平行设计作品开始讲起, 教师通过作品对比, 引出今天的话题: 平行设计插花的步骤和技巧。(15 分钟)</p> <p>2.强调基本功: 与上节课相同, 首要的实训环节是: 泡花泥和花材整理, 这同时也是初级插花员最日常的工作内容。前面几</p>	<p>1.互动交流: 学生认真听讲, 在课堂上积极与老师交流互动, 做好课程笔记, 为课程实操部分以及课后实践内容做好准备。</p> <p>2.学生花材:</p>	<p>1.提高实操积极性: 通过提问、启发、讲授、等方式提高学生后续实操内容的积极性。</p> <p>2.夯实理论基础: 通过细致的讲解为学生</p>

<p>平行设计插花基本理论 (20分钟)</p>	<p>次课，教师务必强调这两样基本功。</p> <p>3.作品展示：介绍本次平行设计插花的花材，开始学习平行设计插花。（5分钟）</p> <p>本次课堂教学示范插花作品：</p> <p>平行设计作品示范（现场表演）</p>  <p>垂直平行设计</p>  <p>倾斜平行设计</p>  <p>水平平行设计</p> 	<p>2人1组 1份花材 1个作品</p> <p>花材参考（每份）：</p> <p>马蹄莲 0.5扎</p> <p>中国石竹 0.5扎</p> <p>玫瑰 0.5扎</p> <p>排草 2扎</p> <p>一枝黄 1扎（小扎）</p>	<p>后续进行的课程实操内容打下良好的理论基础。</p> <p>3.嵌入课程思政元素：培养学生严谨细致、理性精准的专业素养。</p>
-------------------------------------	--	---	---

	曲线平行设计		
教师 课堂 示范 (35 分钟)	<p>1.分解步骤: 教师一步步讲, 一步步教, 学生一步步学。</p> <p>2.强调要点: 强调技术要领, 强调操作要点:</p> <p>(1) 组内花材必须平行, 组与组之间不一定平行, 即可以交叉、可以平行。</p> <p>(2) 平行设计可以是直线平行也可以是曲线平行。</p> <p>(3) 风格可繁可简, 前者华丽, 后者简约, 前者更西式更传统, 后者更现代。</p>	<p>1.详细记录: 对老师示范过程进行文字或图片的详细记录。</p> <p>2.积极提问: 对老师实操过程中产生的不解和疑问积极提问。</p>	<p>1.激发探索学习精神: 通过直接示范, 激发学生主动探索、主动学习的精神。</p> <p>通过示范, 调动课堂气氛, 让学生对标准的插花作品以及弯月型插花过程有准确概念。</p> <p>2.文化体系: 了解西方古典美学, 提高学生秩序之美的审美能力。</p> <p>3.嵌入课程思政元素: 培养学生严谨细致、理性精准的专业素养。</p>

<p>学生 实操 (80 分钟)</p>	<p>1.全程纠正指导：学生分组进行实践，自行模仿老师的作品独立完成课堂作业。</p> <p>期间教师要随时下到同学中间，发现问题及时纠正。步骤分解一定要细，技术要领发给学生便于课后回味复习。</p> <p>2.明确评分标准：老师明确课堂作品评分的技术标准：</p> <p>(1) 造型好，轮廓清晰。平行线条是否表达出来了？</p> <p>(2) 层次丰富，立体感强。花叶是否错落开来，层次是否展示出来，立体感强不强？</p> <p>(3) 色彩和谐悦目。颜色搭配是否好看？是否调和？</p> <p>(4) 整体感好。作品整体看上去很舒服，统一感强，作品很稳定，比例很适合等等。</p> <p>(5) 花材选配恰当。一是花材之间组合搭配好，从形态到色彩到材质都很协调；二是花材新鲜度如何，买得好不好，采得好不好，加工处理的水平如何等等。</p>	<p>1.分步实操：严格按照老师的示范步骤井然有序的操</p> <p>作。</p> <p>2.有效实践：严格按照老师给出的技术标准要求自己参照老师先前的示范内容进行有效实践。</p> <p>3.积极提问：规范使用工具，遇到问题积极询问老师。</p>	<p>1.实践检验理论：课堂是及时的将理论投入时间可以让教师与学生第一时间发现问题解决问题，是非常有效的教学方式。</p> <p>2.实践过程形成体系：学生在实践过程中对西式古典插花平行设计相关知识形成体系。</p> <p>3.嵌入课程思政元素：培养学生严谨细致、理性精准的专业素养。</p>
---	--	---	---

	(6) 做工好。花枝插稳插牢了没有? 花泥浸泡透了没有? 花泥放平放稳了没有? 等等。		
作品 点评 及技术 总结(45 分钟)	<p>1.作品点评: 严格按照老师给出的标准对作品进行互评、自评、教师点评, 作为课程评分的方式记录。(20 分钟)</p> <p>2.详细答疑: 对学生在实操过程中遇到的问题逐一解答。(10 分钟)</p> <p>3.重点强调: 教师必须强调在整个插花过程中, 学生必须养成随时收拾的好习惯, 不要花和垃圾混堆一起, 毫无艺术之美感。参照日本花道家, 任何时候, 台面都干净整洁, 赏心悦目, 将花艺视作高雅的艺术。(5 分钟)</p> <p>4.技术总结: 回顾西花古典花型插作技术, 进行总结。(10 分钟)</p>	<p>1.互评总结: 学生之间互相总结、吸纳经验教训, 记录正确操作方式, 规避实操过程中出现的错误方式。</p> <p>2.注意卫生问题: 履行学生的责任与义务, 共同维护教室的整洁与课堂秩序。</p>	<p>1.回顾复习、实践检验: 回顾课程知识以及本节课的重难点知识, 从实践中检验课堂中学生的学习质量; 锻炼学生自我认知的能力, 以及摸清不同学生对知识吸收的程度。</p> <p>2 .嵌入课程思政元素: 培养学生他山之石、严谨、细致、工整的专业素养。</p>
课后: 总结、论证与提升			
教学 环节	教师活动	学生活动	设计意图
巩固	1.数据分析: 在课后点评环节分析数据,	1. 自学: 插花花材, 查资料,	1.巩固拓展: 通过课

<p>拓展</p>	<p>将不同学生的学习情况数据化。</p> <p>2.课后持续关注学生任务完成情况：和学生保持沟通交流，对他们在任务中遇到的问题进行解答，同时验收任务完成情况。</p>	<p>琢磨韵律与动势在插花作品中如何表达。（推荐参考书：插花员（初级、中级、高级）</p> <p>2. 思考：平行设计美在何处？如何表达？初学者应注意哪些问题？</p>	<p>后任务实操，让学生多层面了解行业状况，同时也能巩固课堂所学。</p> <p>2.领略魅力：充分体验专业最前沿的知识和技术魅力，并掌握能将其实际运用甚至投入市场的能力。</p>
------------------	---	---	---

教学体会

教师要善于捕捉学生的心理，多鼓励，强化学生的学习劲头。同时这也是西式基本花型练习的最后一次课，教师要帮助学生总结并提醒学生不断练习以尽快提高花艺水平。

四、教学效果

根据学生的课堂表现观察可得，平行设计是学生非常喜欢的一种插花形式，不是单一的模仿老师的示范作品而是给了学生自主创新创作的机会。学生完成作品的积极性比平时更高，完成的作品不同往日的千篇一律，大家各展风采，课堂氛围极佳，同学们的积极性也更高。

五、课后反思

特色亮点

教学方法主要包括：提问、启发、讲授、示范、教学做、自学等。多媒体课件授课，利用丰富多样的图片加强学生对课程所学知识的理解，结合老师的示范与有针对性的辅导，实现科学有效的教学示范一体化课堂。

存在问题

诊改措施