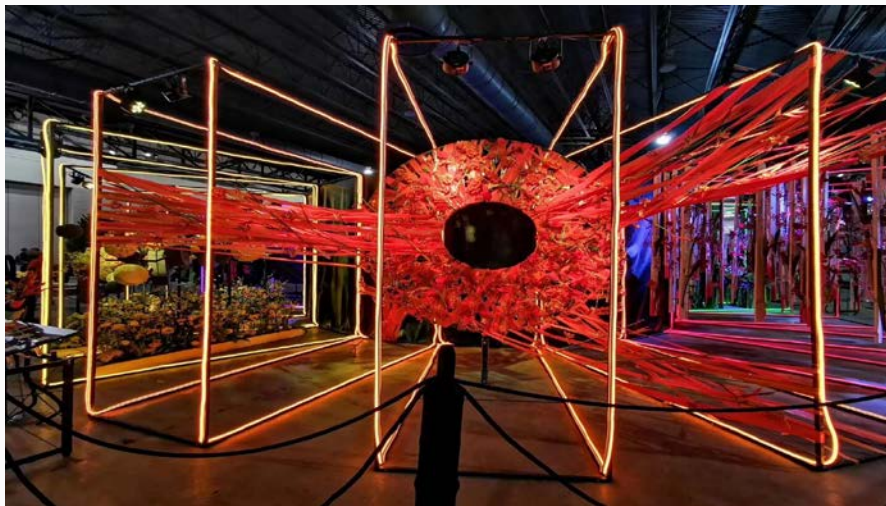


《插花与花艺设计》

课程教案



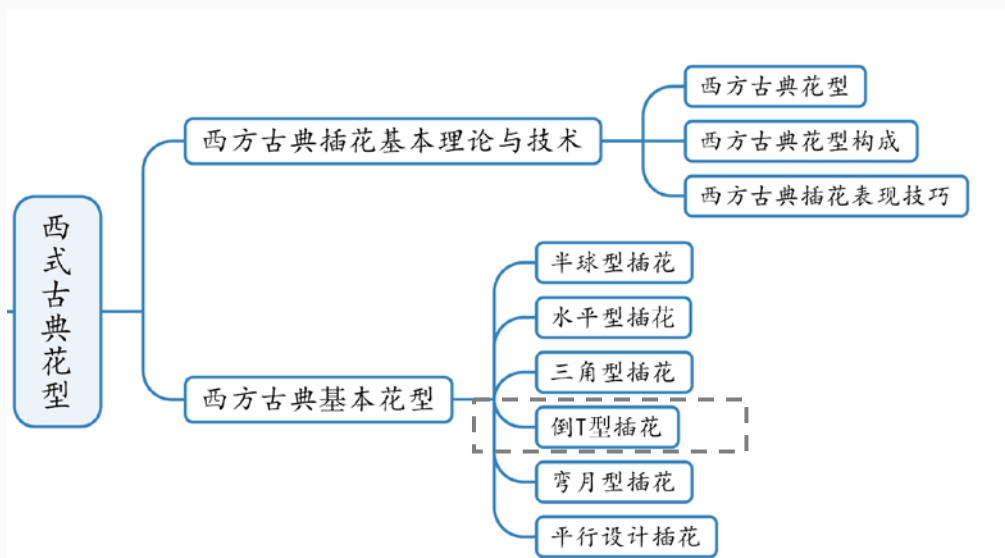
深圳职业技术学院—建工学院：谢利娟

2022.03

序言

本课程是风景园林设计专业的一门专业必修课，是风景园林设计专业理论和基本技能的重要组成部分。旨在培养学生文化自信、技能强国、爱岗敬业、勇于创新的思政与职业素养，掌握插花与花艺设计中花材整理与加工、花材保鲜、花艺作品造型设计、色彩配置及艺术风格等基本理论与设计原理，具备中国传统插花与现代花艺设计制作能力。

本课程以学生认知和能力培养阶梯进展为单元进行教学设计。一共 5 个项目（插花与花艺设计导论-插花与花艺设计基本技能-西方古典花艺-中国传统插花-现代花艺设计）。本单元为第三个项目**西方古典花艺**，课程设计为 5 次课（20 课时），本次课程为本项目单元的第三次课，介绍西方古典基本花型——**倒 T 型插花**基本理论，配以大量的在线资源，并进行第三次插花操作：**倒 T 型插花**，共 4 学时。



项目三 西式古典花型

2-3 倒 T 型插花

一、教学基本情况

授课信息			
专业大类	农林牧渔大类	课程	插花与花艺设计
授课学数	4 学时	授课对象	风景园林设计专业二年级学生
授课类型	教学示范一体化	授课地点	花艺设计室
授课项目	倒 T 型插花	教师姓名	谢利娟（教授、岭南花艺大师）
参考教材	《插花与花艺设计》，谢利娟，中国农业出版社		
教学准备	要求学生观看学堂在线模块二：实训项目 2 基本花型倒 T 型		
教学资源	 <p>学堂在线个人建设课程</p> <p>个人主编教材</p>		

教学内容	倒 T 型插花基本步骤和技术要领。
教学目标	
掌握倒 T 型插花的基本步骤和技术要领。	
知识目标	1. 了解倒 T 型插花花型的特点； 2. 了解倒 T 型插花的插作方式； 3. 了解倒 T 型插花的应用场合。
能力目标	1. 具备对西式花的各种花型的辨认能力； 2. 初步掌握倒 T 型插花的基本技术。
素质目标及 思政元素	1. 培养学生在专业领域中精益求精的工匠精神和专业责任感； 2. 文化体系：西方美术史，西方古典美学，秩序之美； 3. 思政体系：他山之石，严谨细致，理性精准，工整严谨。
教学重点	倒 T 型插花基本步骤
教学难点	倒 T 型插花技术要领
学情分析	
知识与能力基础： <ul style="list-style-type: none"> ❖ 掌握插花花材的类别、保鲜技术及各种材料处理加工手法；了解花器或插花道具在插花艺术中的作用与使用方式； ❖ 对西式插花基本花型有初步了解； ❖ 掌握西方插花基本花型的插作方法以及基本知识。 	

学习特点:

- ❖ 部分同学知识准备不足, 基础薄弱, 后续内容不易吸收。

本单元教学难点分析:

- ❖ 本课程具有很强的实操性, 一方面对学生的动手能力有一定要求, 另一方面需要学生真正领悟老师的讲解并吸收老师的示范内容。

二、教学策略

教学方法

本次课为实训教学, 教师现场分解插花步骤, 并逐步示范, 学生逐步学习插做, 就象小学生初学写字一样, 教师一笔一划地教, 学生一笔一划地学, 目的是练好基本功, 规范插花动作, 养成良好的插花习惯。同时采用多媒体课件, 结合大量倒 T 型插花艺术作品图片资料, 拓展学生视野, 明白倒 T 型花型的应用和重要性。

教学方法主要包括: 提问、启发、讲授、示范、教学做、自学等。

信息化教学手段

1.网络学习平台: [插花与花艺设计 - 深圳职业技术学院 - 学堂在线 \(xuetangx.com\)](http://xuetangx.com)

2.社交工具在线辅导: 借助微信、QQ 等社交工具进行课后线上碎片化指导

3.优秀资源推送: 通过班级群推送优秀网站、数据平台及优秀案例等

三、教学实施

课前: 单元预热

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
课前	<p>1.发布任务: 教师发布课前任务要求学生预习配套教材中的知识性内容, 观看学堂在线视频, 达到更好的预习效果</p> <p>2.预设问题: 整理个人常用资源站点, 并以课程拓展知识的形式进行推介</p> <p>3.预设反馈: 预判学生课堂反应, 设置应对方案</p>	<p>1.完成任务: 根据教师发布的预习要求, 熟悉相关单元的知识内容</p> <p>2.资源整理: 网上搜索倒T型插花相关作品及资料。</p>	<p>1.有的放矢: 提前推送学习任务与学习资源, 使学生有目的性的预习, 同时形成任务驱动</p> <p>2.主动思考: 提高学生对学科的兴趣, 主动思考主动探索, 为后续课程推动打下良好基础。</p>

课中：内化吸收

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
	<p>1.课程导入: 今天的课程从两个倒T型作品开始讲起, 教师通过示范作品对比, 引出今天的课题: 倒T型插花的步骤和技巧。 (10分钟)</p> <p>2.花材介绍及理论讲解: 介绍本</p>	<p>1.互动交流: 学生认真听讲, 在课堂上积极与老师交流互动, 做好课程笔记, 为课程实操部分以及课后实践内容做好准备。</p> <p>2.学生花材:</p>	<p>1.提高实操积极性: 通过提问、启发、讲授、等方式提高学生后续实操内容的积极性;</p> <p>2.夯实理论基础: 通过细致的讲解为学生后续进行的课</p>

<p>倒 T 型插花理论讲解(15 分钟)</p>	<p>次倒 T 型插花的花材,并开始学习插花。(5 分钟)</p> <p>教师务必强调泡花泥和花材整理这两样最基本的技术要领,这也是初级插花员最日常的工作内容。</p> <p>本次课堂教学示范插花作品:</p> <p>(1) 倒 T 型插花作品 2 件(课前准备好,一个对称,一个不对称,对比教学)</p> <p>(2) 倒 T 型插花步骤分解示范(现场表演)</p> <div data-bbox="435 1308 694 1612" data-label="Image"> </div> <p>倒 T 型基础型</p>	<p>2 人 1 组 1 份花材 1 个作品</p> <p>花材参考(每份):</p> <p>马尾 5 枝</p> <p>玫瑰 0.5 枝</p> <p>排草 4 扎</p> <p>勿忘我 0.3 扎</p>	<p>程实操内容打下良好的理论基础;</p> <p>3.嵌入课程思政元素: 培养学生严谨细致、理性精准的专业素养。</p>
----------------------------------	--	--	--

	 <p style="text-align: center;">倒 T 型应用型</p>		
<p style="text-align: center;">教师课堂 示范(30 分 钟)</p>	<p>1.分解步骤: 教师一步步讲, 一步步教, 学生一步步学。</p> <p>2.强调要点: 强调技术要领, 强调操作要点:</p> <p>(1) 和三角型一样, 倒 T 型也是一个单面观的花型。作品的第一枝花 (垂直轴) 插在花型的最后: 后排正中间位置。</p> <p>(2) 同前一样, 这枝花非常关键, 其长短确定作品高度和大小, 其长相确定作品神态 (务必选取最直最挺拔最美的花材, 垂直插, 切勿前倾!)</p> <p>(3) 垂直轴和水平轴之间的比例关系仍然是: 宽度略小于高</p>	<p>1.详细记录: 对老师示范过程进行文字或图片的详细记录;</p> <p>2.积极提问: 对老师实操过程中产生的不解和疑问积极提问。</p> <p>3.插作笔记:</p> <p>轴线花 (垂直轴、水平轴) 一焦点花一主花一衬叶一填充花</p> <p>倒 T 型示意图:</p> 	<p>1.激发探索学习精神: 通过直接示范, 激发学生主动探索、主动学习的精神;</p> <p>通过示范, 调动课堂气氛, 让学生对标准的插花作品以及倒 T 型插花过程有准确概念。</p> <p>2.文化体系: 了解西方古典美学, 提高学生秩序之美的审美能力。</p> <p>3.嵌入课程思政元素: 培养学生严谨细致、理性精准的专业素养。</p>

度。太宽,不够大气挺拔,太瘦,不气派。一般,左右水平轴的宽度取垂直轴的 2/3 左右。但要提醒的是:在倒 T 的应用作品中,垂直轴的线条可能不按这个比例关系来,可能很高很夸张,主要表现垂直轴的直线美;也可能很短,主要表现水平轴的线条美。

(4) 和 L 型一样,主花通常先完成“焦点”、“腰部”,焦点花和垂直轴前面的水平轴在一个垂直面上,“腰部”花通常低于焦点花。和 L 型一样,靠近垂直轴的一枝必须垂直插!切勿前倾!所有的花头都不要低头,而要高昂着才有精神。

(5) 需要强调的是:以“腰部”花为分界,倒 T 型其实是一个竖向的三角锥和两个水平向的三角锥的组合,所有的主花都落在

	<p>这三个区域。也可以理解为，倒T型是两个L型的组合。通常，左右的两条水平轴是一样长的，左右对称。</p> <p>(6) 衬叶的插法基本同主花，注意高度控制，自然地联系主花，填补空间。</p> <p>(7) 和L型一样，花枝插作时务必就近，不可交叉。</p> <p>(8) 注意层次，填充花可略低于主花。</p> <p>(9) 花材选配和L型一样，除了注意色彩调和之外，还应考虑姿态、习性、花语、用途、摆放环境等因素，商业花务必考虑成本。</p>		
<p>学生实操 (75 分钟)</p>	<p>1.全程纠正指导：学生分组进行实践，自行模仿老师的作品独立完成课堂作业。</p> <p>期间教师要随时下到同学中间，</p>	<p>1.分步实操：严格按照老师的示范步骤井然有序的实操</p> <p>2.有效实践：严格按照老</p>	<p>1.实践检验理论：课堂是及时的将理论投入时间可以让教师与学生第一时间发现问题解决问题，是非常有效的</p>

	<p>发现问题及时纠正。步骤分解一定要细, 技术要领发给学生便于课后回味复习。</p> <p>2.明确评分标准: 老师明确课堂作品评分的技术标准:</p> <p>(1) 造型好, 轮廓清晰。是否象个倒置的英文字母 T?</p> <p>(2) 层次丰富, 立体感强。花叶是否错落开来, 有层次, 有立体感?</p> <p>(3) 色彩和谐悦目。颜色搭配是否好看? 是否调和?</p> <p>(4) 整体感好。作品整体看上去很舒服, 统一感强, 作品很稳定, 比例很适合等等。</p> <p>(5) 花材选配恰当。一是花材之间组合搭配好, 从形态到色彩到材质都很协调; 二是花材新鲜度如何, 买得好不好, 采得好不好, 加工处理的水平如何等等。</p>	<p>师给出的技术标准要求自己参照老师先前的示范内容进行有效实践;</p> <p>3.积极提问: 规范使用工具, 遇到问题积极询问老师。</p>	<p>教学方式;</p> <p>2.实践过程形成体系: 学生在实践过程中对插花相关知识形成体系;</p> <p>3.嵌入课程思政元素: 培养学生严谨细致、理性精准的专业素养。</p>
--	---	---	---

	<p>(6) 做工好。花枝插稳插牢了没有？花泥浸泡透了没有？花泥放平放稳了没有？等等。</p>		
<p>学生作品 点评及应 用型变化 演示 (60 分钟)</p>	<p>1.作品点评: 严格按照老师给出的标准对作品进行互评、自评、教师点评, 作为课程评分的方式记录; (30 分钟)</p> <p>2.详细答疑: 对学生在实操过程中遇到的问题逐一解答。(10 分钟)</p> <p>3.重点强调: 教师必须强调在整个插花过程中, 学生必须养成随时收拾的好习惯, 不要花和垃圾混堆一起, 毫无艺术之美感。参照日本花道家, 任何时候, 台面都干净整洁, 赏心悦目, 将花艺视作高雅的艺术。(5 分钟)</p> <p>4.应用型变化演示: 教师演示应用型作品。(15 分钟)</p>	<p>1.互评总结: 学生之间互相总结、吸纳经验教训, 记录正确操作方式, 规避实操过程中出现的错误方式;</p> <p>2.注意卫生问题: 履行学生的责任与义务, 共同维护教室的整洁与课堂秩序。</p>	<p>1.回顾复习、实践检验: 回顾课程知识以及本节课的难点知识, 从实践中检验课堂中学生的学习质量; 锻炼学生自我认知的能力, 以及摸清不同学生对知识吸收的程度;</p> <p>2.嵌入课程思政元素: 培养学生他山之石、严谨、细致、工整的专业素养。</p>

课后：总结、论证与提升

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
巩固拓展	<p>1.数据分析: 在课后点评环节分析数据, 将不同学生的学习情况数据化。</p> <p>2.课后持续关注学生任务完成情况: 和学生保持沟通交流, 对他们在任务中遇到的问题进行解答, 同时验收任务完成情况。</p>	<p>1. 自学: 插花花材。(推荐参考书: 插花员(初级、中级、高级), 因为园林专业的学生都有植物学基础, 所以这部分内容均列为自学为主, 主要是记忆性的, 插花员考试必备, 初级 30 种, 中级 50 种, 高级 100 种)</p> <p>2. 思考: 插花作品的稳定如何实现? 初学插花, 哪些方面会影响插花作品的稳定性? 倒 T 型插花美在何处? 直线之美如何表达? 初学者应注意哪些问题?</p>	<p>1.巩固拓展: 通过课后任务实操, 让学生多层面了解行业状况, 同时也能巩固课堂所学</p> <p>2.领略魅力: 充分体验专业最前沿的知识和技术魅力, 并掌握能将其实际运用甚至投入市场的能力</p>
教学体会			
<p>倒 T 型是富有直线美的一个花型, 教师应多一点展示作品, 让学生充分体会线条的美如何表达。教学中, 三角、L、倒 T 有许多共通之处, 教师要多联系对比, 强化关键技术点, 让学生尽快融会贯通。</p>			

四、教学效果

示范教学课堂的模式到这个阶段已经算步入正轨，为了在最后课堂点评阶段得到高分，几乎全班同学都能够做到认真投入，对插花创作抱有热情，能够以高质量高标准完成课堂任务的同时甚至愿意自己在老师示范的基础上加入自己的小巧思，课堂氛围积极且融洽。

五、课后反思

特色亮点

本次课与前面几次课程相同，为实训教学，教师现场分解插花步骤，并逐步示范，学生逐步学习插做。同时在课堂上不断对前面几节课程的基础知识进行回顾，带领学生做到温故而知新，保证每个学生都能在老师示范的过程中对知识做到吸收以及懂得如何灵活投入应用。

存在问题

学生课后持久性的作业很难坚持。

诊改措施

定时提醒和鼓励。