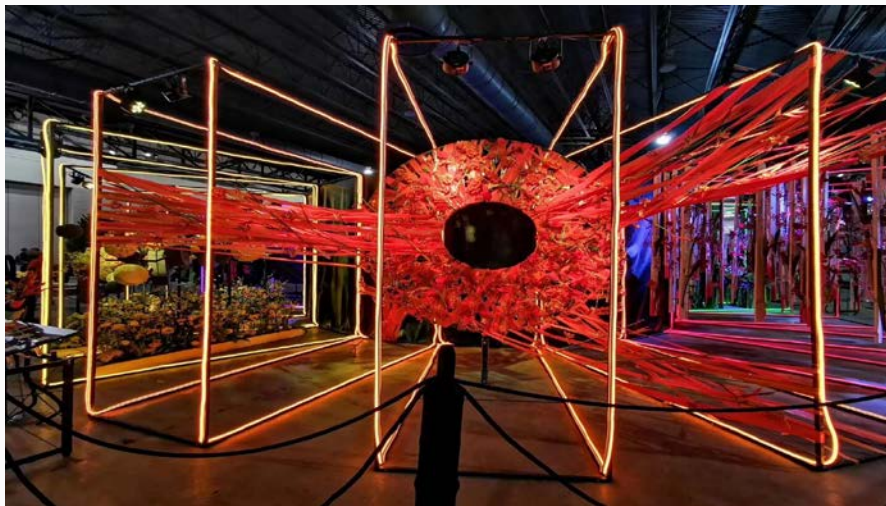


《插花与花艺设计》

课程教案



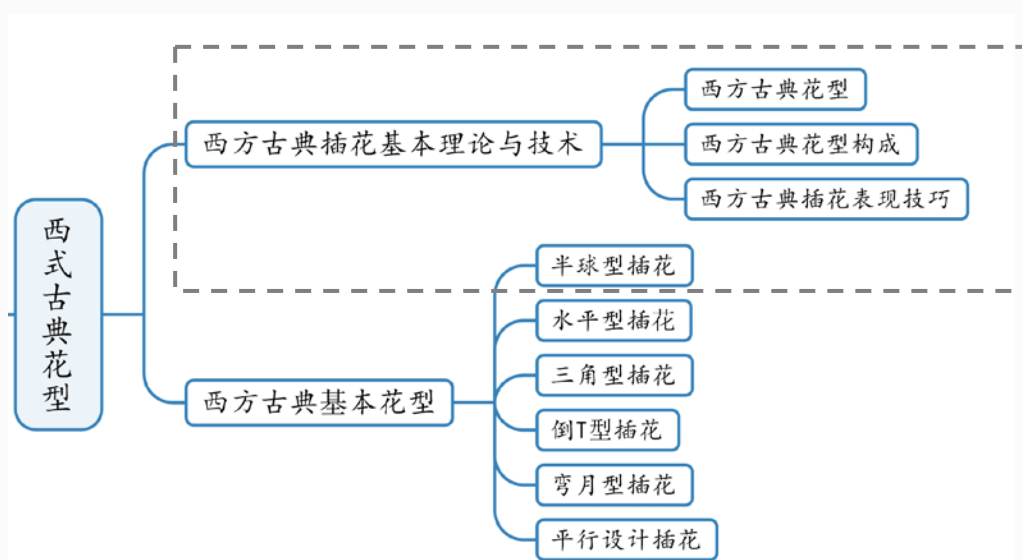
深圳职业技术学院—建工学院：谢利娟

2022.03

序言

本课程是风景园林设计专业的一门专业必修课，是风景园林设计专业理论和基本技能的重要组成部分。旨在培养学生文化自信、技能强国、爱岗敬业、勇于创新的思政与职业素养，掌握插花与花艺设计中花材整理与加工、花材保鲜、花艺作品造型设计、色彩配置及艺术风格等基本理论与设计原理，具备中国传统插花与现代花艺设计制作能力。

本课程以学生认知和能力培养阶梯进展为单元进行教学设计。一共5个项目（插花与花艺设计导论-插花与花艺设计基本技能-西方古典花艺-中国传统插花-现代花艺设计）。本单元为第三个项目**西方古典花艺**，课程设计为5次课（20课时），本次课程为本项目单元的第一次课，西方古典花艺**导入部分**以理论讲解为主，配以大量的在线资源，并进行**第一次插花操作：半球型插花**，共4学时。



项目三 西式古典花型

2-1 西方古典插花基本理论及半球型插花

一、教学基本情况

授课信息			
专业大类	农林牧渔大类	课程	插花与花艺设计
授课学数	4 学时	授课对象	风景园林设计专业二年级学生
授课类型	教学示范一体化	授课地点	花艺设计室
授课项目	1.西方古典插花基本理论与技术 2.半球型插花	教师姓名	谢利娟（教授、岭南花艺大师）
参考教材	《插花与花艺设计》，谢利娟，中国农业出版社		
教学准备	要求学生观看学堂在线模块二：知识点 2 和实训项目 2 基本花型半球型		
教学资源	 <p>插花与花艺设计 深圳职业技术学院 谢利娟 长按识别二维码</p>		 <p>插花与花艺设计 谢利娟 主编 第三版 中国农业出版社</p>
	学堂在线个人建设课程		个人主编教材

教学内容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 西式插花特点及要求; 2. 半球型插花基本步骤和技术要领。
教学目标	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握西式花基本构成及要求; 2. 掌握半球型插花的基本步骤和技术要领。 	
知识目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解西方基本花型的基本构成; 2. 了解不同花型之间的差异; 3. 了解不同花型的插作方式; 4. 了解不同花型的应用场合有什么不同。
能力目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具备对西式花的各种花型的辨认能力; 2. 初步掌握半球型插花的基本技术。
素质目标及 思政元素	<ol style="list-style-type: none"> 1. 培养学生在专业领域中精益求精的工匠精神; 2. 文化体系: 西方美术史, 西方古典美学, 秩序之美; 3. 思政体系: 他山之石, 严谨细致, 理性精准, 工整严谨。
教学重点	半球型插花基本步骤
教学难点	半球型插花技术要领
学情分析	
知识与能力基础: <ul style="list-style-type: none"> ❖ 掌握插花花材的类别、保鲜技术及各种材料处理加工手法; 已了解花器或插花道具在插花艺术中的作用与使用方式; 	

- ❖ 对西式插花基本花型有初步了解。

学习特点:

- ❖ 部分同学知识准备不足，基础薄弱，后续内容不易吸收；
- ❖ 对少部分同学存在惰性，在实践操作中难以全情投入。

本单元教学难点分析:

- ❖ 本课程具有很强的实操性，一方面对学生的动手能力有一定要求，另一方面需要学生真正领悟老师的讲解并吸收老师的示范内容。

二、教学策略

教学方法

本次课为实训教学，教师现场分解插花步骤，并逐步示范，学生逐步学习插做，就象小学生初学写字一样，教师一笔一划地教，学生一笔一划地学，目的是练好基本功，规范插花动作，养成良好的插花习惯。同时采用多媒体课件，结合大量半球型插花艺术作品图片资料，拓展学生视野，明白半球型花型的应用和重要性。

教学方法主要包括：提问、启发、讲授、示范、教学做、自学等。

信息化教学手段

1.网络学习平台：[插花与花艺设计 - 深圳职业技术学院 - 学堂在线 \(xuetangx.com\)](http://xuetangx.com)

2.社交工具在线辅导：借助微信、QQ等社交工具进行课后线上碎片化指导

3.优秀资源推送：通过班级群推送优秀网站、数据平台及优秀案例等

三、教学实施

课前：单元预热			
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
课前	<p>1.发布任务：教师发布课前任务要求学生预习配套教材中的知识性内容，观看学堂在线视频，达到更好的预习效果。</p> <p>2.预设问题：整理个人常用资源站点，并以课程拓展知识的形式进行推介。</p> <p>3.预设反馈：预判学生课堂反应，设置应对方案。</p>	<p>1.完成任务：根据教师发布的预习要求，熟悉相关单元的知识内容。</p> <p>2.资源整合：网上搜索半球型插花相关作品及资料。</p>	<p>1.有的放矢：提前推送学习任务与学习资源，使学生有目的性的预习，同时形成任务驱动。</p> <p>2.主动思考：提高学生学科的兴趣，主动思考主动探索，为后续课程推动打下良好基础。</p>
课中：内化吸收			
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
西花基本花型讲解	<p>1.课程导入：教师展示已完成的半球型插花作品。讲解西方古典插花花型、花型构成、表现技巧。 (25分钟)</p>	<p>1.互动交流：学生认真听讲，在课堂上积极与老师交流互动，做好课程笔记，为课程实操部分以及课后实践内容做好准备。</p>	<p>1.提高实操积极性：通过提问、启发、讲授等方式提高学生对后续实操内容的积极性；</p>

<p>(35 分钟)</p>	<p>第一节课，首要的实训环节是：泡花泥和花材整理。教师务必强调这两样最基本的技术要领，这也是初级插花员最日常的工作内容。</p> <p>2.花泥处理：讲解如何泡花泥，并进行展示。（5分钟）</p> <p>3.花材整理：介绍花材，并开始学习插花。（5分钟）</p> <p>本次课堂教学示范插花作品：</p> <p>半球型插花作品 1 件（课前准备好）</p> <p>半球型插花步骤分解示范(现场表演)</p> <div data-bbox="416 1491 719 1765" data-label="Image"> </div> <p>古典半球型</p>	<p>2.学生花材：</p> <p>2 人 1 组 1 份花材 1 个作品</p> <p>花材参考（每份）：</p> <p>康乃馨 1 扎</p> <p>排草 3 扎</p> <p>勿忘我 0.3 扎</p>	<p>2.夯实理论基础：通过细致的讲解为学生后续进行的课程实操内容打下良好的理论基础；</p> <p>3.嵌入课程思政元素：培养学生严谨细致、理性精准的专业素养。</p>
-----------------------	---	---	---

	 <p>现代半球型</p>		
<p>教师课堂 示范(35 分钟)</p>	<p>1.分解步骤: 教师一步步讲, 一步步教, 学生一步步学。</p> <p>2.强调要点: 强调技术要领, 强调操作要点:</p> <p>(1) 第一枝花 (垂直轴) 非常关键: 其长短确定作品大小, 其插作位置确定作品是否对称(务必垂直插在中心、毋偏), 其长相确定作品神态(务必选取最直最挺拔最美的花材)</p> <p>(2) 最底层的 6 枝花尽量分布均匀, 注意半径的测量是从中心开始, 包含了花泥的尺寸。</p> <p>(3) 第二层花与底层花对空, 错落有致, 分布均匀, 控制好弧线, 一定要光滑, 所有的花朵均</p>	<p>1.详细记录: 对老师示范过程进行文字或图片的详细记录;</p> <p>2.积极提问: 对老师实操过程中产生的不解和疑问积极提问。</p> <p>3.插作笔记:</p> <p>轴线花 (垂直轴) 一主花一衬叶一填充花</p> <div style="text-align: center;">  <p>正面图 俯视图</p> </div>	<p>1.激发探索学习精神: 通过直接示范, 激发学生主动探索、主动学习的精神; 通过示范, 调动课堂气氛, 让学生对标准的插花作品以及插花过程有准确概念。</p> <p>2.文化体系: 了解西方古典美学, 提高学生秩序之美的审美能力。</p> <p>3.嵌入课程思政元素: 培养学生严谨细致、理性精准的专业素养。</p>

	<p>落在垂直轴到底层的半圆弧上。</p> <p>(4) 花枝插作时务必就近，不可交叉，否则以后花材多了根本就插不下。</p> <p>(5) 注意层次，一般，花朵在最上层，叶片在最下层，填充花居二者之间。</p> <p>(6) 花材选配除了注意色彩调和之外，还应考虑姿态、习性、花语、用途、摆放环境等因素，当然，商业花务必考虑成本。</p>		
<p>学生实操 (90 分钟)</p>	<p>1.全程纠正指导: 学生分组进行实践,自行模仿老师的作品独立完成课堂作业。</p> <p>期间教师要随时下到同学中间,发现问题及时纠正。步骤分解一定要细,技术要领发给学生便于课后回味复习。</p> <p>2.明确评分标准: 老师明确课堂作品评分的技术标准</p>	<p>1.分步实操: 严格按照老师的示范步骤井然有序的操作</p> <p>2.有效实践: 严格按照老师给出的技术标准要求自己参照老师先前的示范内容进行有效实践;</p> <p>3.积极提问: 规范使用工具,遇到问题积极询问老师。</p>	<p>1.实践检验理论: 课堂是及时的将理论投入时间可以让教师与学生第一时间发现问题解决问题,是非常有效的教学方式;</p> <p>2.实践过程形成体系: 学生在实践过程中对插花相关知识形成体系;</p>

	<p>(1) 造型好, 轮廓清晰。是否象个半球造型, 表面光不光滑, 弧面是否漂亮?</p> <p>(2) 层次丰富, 立体感强。花叶是否错落开来, 有层次, 有立体感?</p> <p>(3) 色彩和谐悦目。颜色搭配是否好看? 是否调和?</p> <p>(4) 整体感好。作品整体看上去很舒服, 统一感强, 作品很稳定, 比例很适合等等。</p> <p>(5) 花材选配恰当。一是花材之间组合搭配好, 从形态到色彩到材质都很协调; 二是花材新鲜度如何, 买得好不好, 采得好不好, 加工处理的水平如何等等。</p> <p>(6) 做工好。花枝插稳插牢了没有? 花泥浸泡透了没有? 花泥放平放稳了没有? 等等。</p>		<p>3.嵌入课程思政元素:</p> <p>培养学生严谨细致的专业素养。</p>
<p>学生作品</p>	<p>1.作品点评: 严格按照老师给出</p>	<p>1.互评总结: 学生之间互相总</p>	<p>1.回顾复习、实践检验:</p>

<p>点评(20分钟)</p>	<p>的标准对作品进行互评、自评、教师点评,作为课程评分的方式记录;</p> <p>2.详细答疑:对学生在实操过程中遇到的问题逐一解答。</p> <p>3.重点强调:教师必须强调在整个插花过程中,学生必须养成随时收拾的好习惯,不要花和垃圾混堆一起,毫无艺术之美感。参照日本花道家,任何时候,台面都干净整洁,赏心悦目,将花艺视作高雅的艺术。</p>	<p>结、吸纳经验教训,记录正确操作方式,规避实操过程中出现的错误方式;</p> <p>2.注意卫生问题:履行学生的责任与义务,共同维护教室的整洁与课堂秩序。</p>	<p>回顾课程知识以及本节课的重难点知识,从实践中检验课堂中学生的学习质量;锻炼学生自我认知的能力,以及摸清不同学生对知识吸收的程度;</p> <p>2.嵌入课程思政元素:培养学生他山之石、严谨细致的专业素养。</p>
------------------------	---	--	--

课后：总结、论证与提升

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
<p>巩固拓展</p>	<p>1.数据分析:在课后点评环节分析数据,将不同学生的学习情况数据化。</p> <p>2.课后持续关注学生任务完成情况:和学生保持沟通交流,对他们在任务中遇到的问题进行</p>	<p>1.自学:插花花材。(推荐参考书:插花员(初级、中级、高级),因为园林专业的学生都有植物学基础,所以这部分内容均列为自学为主,主要是记忆性的,插花员考试必备,初级 30</p>	<p>1.巩固拓展:通过课后任务实操,让学生多层面了解行业状况,同时也能巩固课堂所学</p> <p>2.领略魅力:充分体验专业最前沿的知识和技</p>

	解答，同时验收任务完成情况。	种，中级 50 种，高级 100 种) 2. 思考： 插花花材之美如何表达？初学插花，花材处理应注意哪些问题？ 西式插花美在何处？如何表达？初学者应注意哪些问题？	术魅力，并掌握能将其实际运用甚至投入市场的能力
--	----------------	---	-------------------------

教学体会

本节课程属于学生的处女作，第一次插花一切都是陌生的，充满好奇。教师应抓住这种心理，一开始就立好规矩，教学生养成好的插花习惯，否则以后难以纠正。基础花型的学习，要求严格，通常课堂会有些许生硬死板，教师教学的同时需要注意课堂气氛的调节。如：通过音乐、幽默活跃气氛，达到愉快教学的目的。对学生要多使用鼓励的语言，建立学生学好插花的自信心。学生的作品，无论成功与否都需要拍照留存，便于后续以后教学使用。尤其是一些反面案例，使用前一个班的作品可以避免对目前所教班级同学的伤害。当然，好的作品也要多加表扬。

四、教学效果

大部分学生对插花创作抱有热情，能够以高质量高标准完成课堂任务，但也有一小部分同学存在惰性，玩心较大，不能投入课堂，同时作品也无法达到要求。

五、课后反思

特色亮点

采用提问、启发、讲授、示范等教学方法进行教学设计，活跃课堂，同时本次课为实训教学，教师现场分解插花步骤，并逐步示范，学生逐步学习插做，保证每个学生都能在老师示范的过程中对知识做到百分之六、七十的吸收。

存在问题

极少学生操作的精度不够好，插花时精准度不够。

诊改措施

课后加强训练。