



深圳职业技术学院

建筑工程学院

School of Construction Engineering

插花与花艺设计造型原理

谢利娟

深圳职业技术学院风景园林设计专业

深圳市南山区西丽湖，518055

电 话：13510800260

E-mail: 850826838@qq.com



插花与花艺设计造型原理



02 | 比例与尺度





插花与花艺设计造型原理——比例与尺度

着重把握对大小份量、长短比较及部分与部分或部分与整体的比例关系。黄金分割率为我们提供了形式美的最佳的比例关系

1、用黄金律确定插花作品的外轮廓（包括花器和花材）

2、用黄金律确定花枝和花器之间的比例

□ 比例自古以来就在造型中极具权威，以其神秘的美感法则获得很大成就

□ 比例与尺度是整个构图美感与稳定感的主要因素



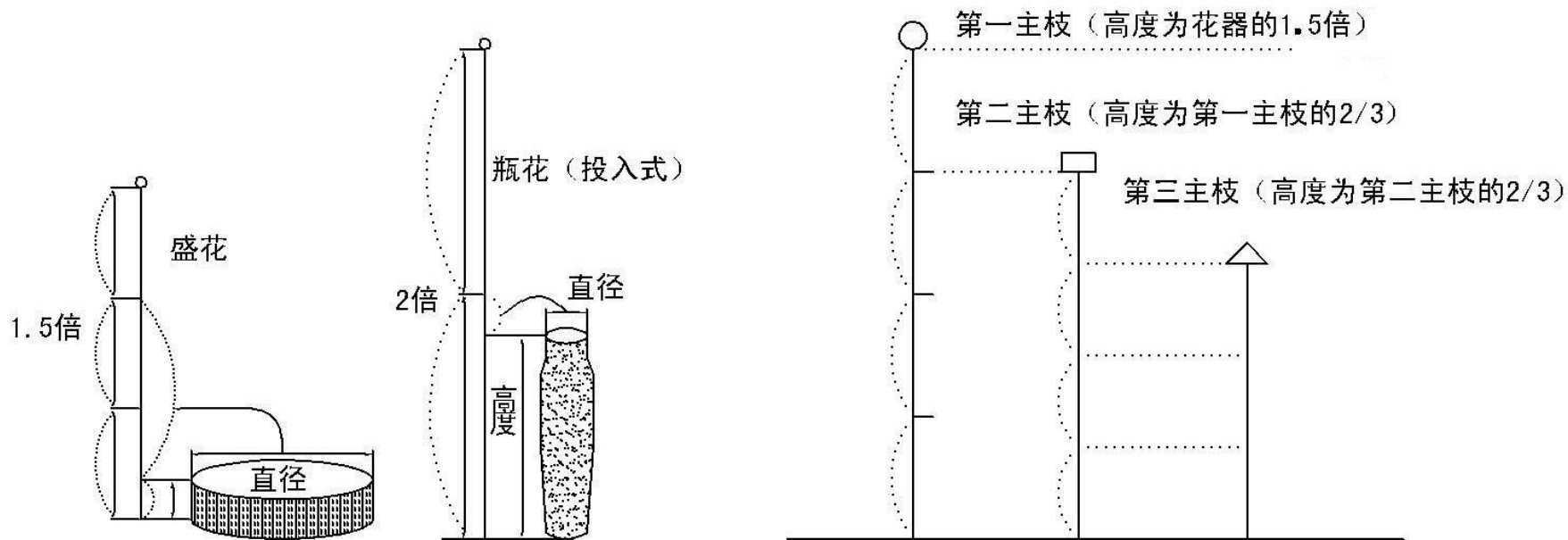
插花与花艺设计造型原理——比例与尺度



作品与环境



插花与花艺设计造型原理——比例与尺度



第一主枝的量度法

第二、三主枝高度的确定

花枝与花器的比例



插花与花艺设计造型原理——比例与尺度



$$A : B = B : C$$

$$1.618 : 1$$

$$8 : 5$$

黄金分割



插花与花艺设计造型原理——比例与尺度

用黄金律确定第一主枝的位置及视觉中心（焦点）的位置

第1主枝 = (花器高 + 宽) × (1~2)

第2主枝 = 第1主枝的2/3

第3主枝 = 第2主枝的2/3



第一主枝和视觉中心的位置



插花与花艺设计造型原理——比例与尺度



清风

花材：狗尾草，火龙果，
绿萝，小白菊，高山羊齿
花器：木篮

逐舞飘轻袖，传歌共
绕梁，动枝生乱影，吹花
送远香。野趣自得，满园
春色



插花与花艺设计造型原理——比例与尺度



归去来兮

花材：乾莲蓬，山苏，姬百合，小黄菊

红花绿意，秋果枝头，盈盈漫叠，

归去来兮

谢谢

