



深圳职业技术学院

建筑工程学院

School of Construction Engineering

插花与花艺设计造型原理

谢利娟

深圳职业技术学院风景园林设计专业

深圳市南山区西丽湖，518055

电 话：13510800260

E-mail: 850826838@qq.com



插花与花艺设计造型原理—多样与统一



03 | 多样与统一





插花与花艺设计造型原理——多样与统一

多样与统一是造型原理中最重要的标准

多样：每件作品都是由许多不同因素组合而成的一个整体，为了不单调呆板，各因素的形态要有所变化，如处理不好，将会形成各自为政和乌合之众的现象

统一：整体内的每个成员，除了各尽其职之外，还必须相互联系，呼应配合，协调一致，发挥整体的作用，显示整体美



插花与花艺设计造型原理——多样与统一

丰富多彩的花材，如何做到多样与统一？



枯与荣

花材：乾树枝，蛇木片，铁炮百合，女真，石竹梅，高山洋齿

生命中的光芒与颓废，是要耕耘的，如同自然中四序的流转，乾坤万里，幻想在即。

通过主题统一



插花与花艺设计造型原理——多样与统一



通过造型统一

世外桃源

花材：枯枝，仙人掌，金钱柳，小菊，深山樱

『采菊东篱下，悠然见南山』，为千古年的文人刻画出他们心中世外桃源。



插花与花艺设计造型原理——多样与统一

蜀中情韵

花材：狗尾草，金钱柳，小菊，
高山羊齿

花器：脸谱，竹筒

狗尾草自然随性的情韵，
交相著巴蜀文化千年的历史，
心手相连伴蓉城



主次分明



插花与花艺设计造型原理——多样与统一



主题：荷香

花材：荷花，亚马逊百合，菖蒲叶

花语：异气正盛，水中花，迎风起

主次分明



插花与花艺设计造型原理——多样与统一

主题：绿野仙踪

花材：鸢尾，红掌，绿蕨球，
藤，小石头

枯树自然横放，鸢尾叶
一簇簇的高低前后排列，下方
点缀绿白绣球和安祖花，用高山羊齿错落铺底，生生不息，表现人
与自然和谐共处的意韵





插花与花艺设计造型原理——多样与统一



通过明确焦点表达多样统一



插花与花艺设计造型原理——多样与统一



单一花材的多样统一

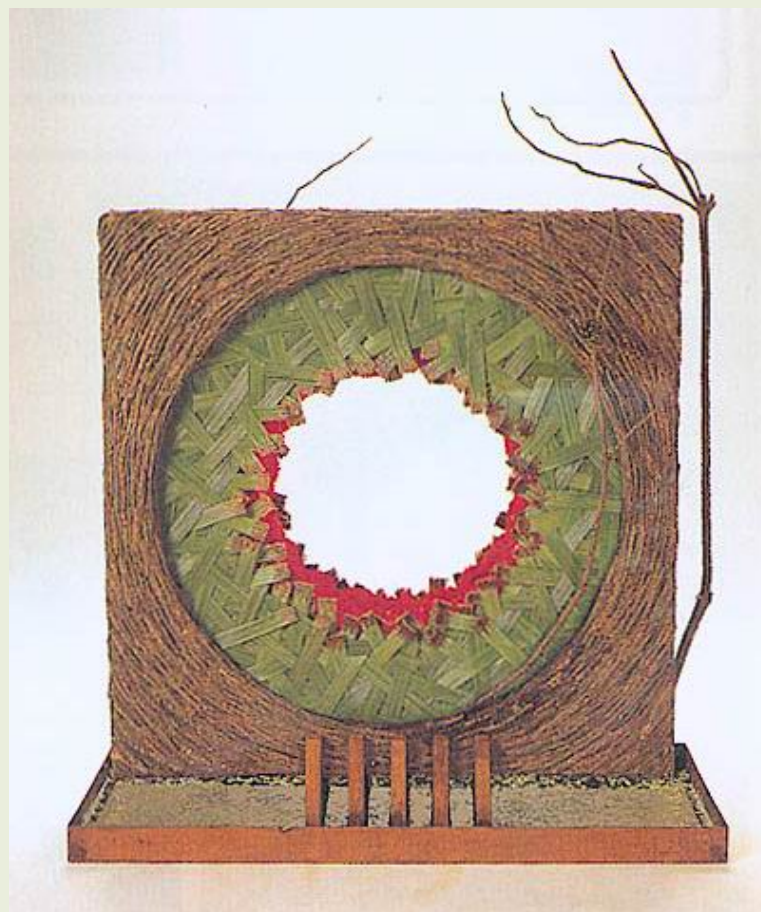


插花与花艺设计造型原理——多样与统一



色彩的一致性

通过花材间的一致性表达多样统一



质地的一致性

通过花材间的一致性表达多样统一

谢谢

