



深圳职业技术学院

建筑工程学院

School of Construction Engineering

插花与花艺设计造型原理

谢利娟

深圳职业技术学院风景园林设计专业

深圳市南山区西丽湖，518055

电 话：13510800260

E-mail: 850826838@qq.com



插花与花艺设计造型原理

1. 动势与均衡
2. 比例与尺度
3. 多样与统一
4. 对比与调和
5. 韵律与节奏





插花与花艺设计造型原理



01 | 动势与均衡





插花与花艺设计造型原理——**动势与均衡**

均衡：分为对称的静态均衡和不对称的动态均衡

均衡是造型的
首要条件：包括
平衡和**稳定**两个
方面



对称均衡式插花

视觉效果：简单明了，给人以庄重、高贵的感觉，但有点严肃、呆板



插花与花艺设计造型原理——**动势与均衡**



不对称均衡的插花作品

视觉效果：灵活多变，具有神秘感



插花与花艺设计造型原理——**动势与均衡**

动 势: 由于花材的俯仰、顾盼、高低、曲直、疏密、大小、深浅、张弛、斜垂等变化，从而产生一定的动势。有动势，作品才有生气，动势是作品形象生动的主要源泉



插花与花艺设计造型原理——**动势与均衡**



萧瑟秋风今又是



秋风

□ 动势是一种运动状态，一种动态感受

在插花中是指各种花材的姿态表现和造型的动态感



插花与花艺设计造型原理——**动势与均衡**

插花作品如何获得稳定感呢？



上轻下重



深色花器

上散下聚



仰俯呼应

谢谢

