



深圳职业技术学院

建筑工程学院

School of Construction Engineering

# 现代花艺设计制作

谢利娟

深圳职业技术学院风景园林设计专业 深圳市南山区西丽湖, 518055

电话: 13510800260

E-mail: 850826838@qq.com

世界技能大赛花艺赛项

物

件

装

饰

件



# 现代花艺设计—物件装饰

## 一、概念：

利用给定的材料对规定的物件进行装饰，以达到美好的观赏和装饰效果





# 现代花艺设计—物件装饰

## 二、影响因素：

- 1.物件的物理形态；
- 2.物件的功能性；
- 3.物件的色彩特点；
- 4.物件的稳固性；
- 5.装饰的技法要求；
- 6.作品制作周期；
- 7.作品呈现的时间性





## 三、教学目的

- 1.学会应用日常所学知识在物件装饰的作品设计制作中；
- 2.学会应用花艺设计的创新思维模式；
- 3.掌握物件装饰作品创作的基本技能；
- 4.熟悉插花花艺作品创作的安全性知识；
- 5.熟练掌握作品创作陈列技巧





## 四、教学要求

- 1.按设计思维流程创作作品；
- 2.制作技巧应用尽量做到极致；
- 3.工作期间，工具排列整齐，定制化管理，方便使用；
- 4.花材保持新鲜，排列整齐划一；
- 5.作品干净、整洁、主题突出、色彩鲜明；
- 6.工作场地保持整洁，桌面、地面干净利落；
- 7.非认定花材必须保持能吸水的状态



## 五、设计方法

### 1. 功能性

- (1) 按照给定的主题确定其功能性；
- (2) 物件装饰的主要对象是物件，创作可适度夸张，但须保持其原有的功能；
- (3) 作品的装饰功能须与物件相匹配



# 现代花艺设计—物件装饰

## 2.审美价值

- (1) 保持物件的美感；
- (2) 用花艺设计提升物件的美感；
- (3) 努力营造作品给人产生的意境深度；
- (4) 从应用环境入手更易为人接受。

## 3.空间区划

- (1) 确定物件功能性定位及作品创作位置；
- (2) 按照选定位置选定合适的材料；
- (3) 设计空间应不影响物件本身的功能性为前提；
- (4) 花艺设计的空间以不破坏原有物件的结构为原则



## 4.装饰主体:

- (1) 设计思路要重点考量物件主体性状;
- (2) 对装饰主体应加以分析, 排列主体特性;
- (3) 抓住其中1-2个主题元素重点设计创作;



## 5.创作主题

- (1) 严格按给定的主题创作作品；
- (2) 对给定的主题进行深度分析，找出相关设计元素；
- (3) 对选定的设计元素放大设计；
- (4) 进行主题设计元素间的协调处理



# 现代花艺设计—物件装饰

**6.设计比例：**尽量应用黄金分割、斐波那契数列等比例关系

(1) 根据比例设定创作装饰作品的尺寸，切忌比例失调；

(2) 考虑作品各部分的尺寸比例；

(3) 注意体量、色彩、机理、图案、质感等的配合比例



## 7. 色彩效果

- (1) 尽量应用多色彩表现主题；
- (2) 严格按照色彩搭配的比例原则设计作品；
- (3) 注意色彩间的过渡方法；
- (4) 考量色彩的扩张和收缩感对整体效果的影响



## 8.创意

- (1) 结合主题尽量有好的创意表现；
- (2) 注重创意的创新性和思想性；
- (3) 考量创意实现的可能性；
- (4) 注重创意表达的时间性



## 六、设计思路：

开环、闭环、逆向思维、拆解、排列、组合、筛选、技巧  
应用、优化



## 七、应用技巧

架构、构筑、粘贴、捆绑、编织、缠绕、雕刻、串型、组群、群组、分解、组合、排列、透视、铺陈、重叠、层叠、堆叠、折叠、盘旋、弯折、撕裂、裱糊、拼接、扣接、切割、钻孔、加框、阶梯、翻转、修剪、穿刺、弯曲、榫卯、镶嵌、影子



## 八、作品呈现

- 1.按照空间比例设定陈列位置；
- 2.选择视觉合适高度呈现作品最精彩的部分；
- 3.注意陈列场所的抗风、抗倒伏性、稳固性；
- 4.作品陈列须注意防避人流触碰对作品影响；
- 5.尽量不把作品搁置在地面；
- 6.保持作品的持久性；
- 7.检查陈列场所的卫生

# 现代花艺设计—物件装饰

## 作品呈现





# 现代花艺设计—物件装饰

## 作品呈现



# 现代花艺设计—物件装饰

## 作品呈现



# 现代花艺设计—物件装饰

## 作品呈现



# 现代花艺设计—物件装饰



## 作品呈现





# 现代花艺设计—物件装饰

## 作品呈现





## 九、评分标准

### 1、技术

- 整洁度: 技术胶带、丝线、胶水、线端等不暴露
- 材料状态: 植物状态良好, 花瓣、叶片完好 (无破损、折痕、变色、焦枯、污垢等)
- 稳定度: 当抬起或移动时, 保证其原有形态
- 平衡度: 整体稳定平衡
- 保水: 每一个活着的植物有正确的保水措施



# 现代花艺设计—物件装饰

- 尊重植物：所有植物材料必须得到尊重和正确对待
- 物件污损：所装饰的物件没有任何损坏和污染
- 功能性：必须完整保持功能性（不遮挡物件的名称和标志等）
- 相关度：必须以植物设计为主
- 寿命：在理想条件下平均寿命达到预期效果
- 技术难度等级：没有难度0分,有一点难度0.40分,有难度0.70分,非常有难度1.00分



## 2、构成

### 1) 构成—形状

- 形状不正确
- 形状简单而明确
- 作品展现出良好且合适的形状
- 作品展现出复杂而且高度合适的形状

### 2) 构成-视觉平衡

- 视觉上不平衡
- 视觉上平衡
- 通过运用一些正确的比例来达到视觉上的平衡
- 通过运用一些正确且复杂的比例来达到视觉上的平衡



# 现代花艺设计—物件装饰

## 3) 构成-动态、韵律、流畅

- 材料的选择不正确，作品没有动态
- 材料的选择简单、正确，动态感不强
- 材料的选择合适、正确，良好的线条和韵律感，动态和流畅度
- 材料的选择复杂，从而营造出优美的韵律、动态或流动感

## 4) 构成—风格

- 与物件的风格不一致
- 基本符合环境的风格
- 展现物件特定的风格，符合要求
- 展现物件特定的风格，高度符合要求，巧妙应用植物材料



# 现代花艺设计—物件装饰

## 5) 构架-物件

- 物件和花是两个单独的设计
- 物件和花是两个单独的设计
- 物件和花只有很少的统一
- 物件和花形成部分统一
- 物件和花形成完整一体



## 3、色彩

1) 色彩（和谐）：主导地位，组合，对比

- 没有或者只有一些和谐色彩的体现
- 实现色彩和谐
- 运用正确数目的色彩达到和谐
- 运用优秀的色彩数目达到色彩和谐的表达

2) 色彩（色彩张力）：色彩组合，分组和平衡，色调，色彩的价值

- 没有或者只有一些明确色彩值体现
- 多种色彩值体现
- 多种色彩明度表达和组合使用
- 复杂的色彩明度使用和组合运用体现色彩张力



# 现代花艺设计—物件装饰

## 3) 色彩(位置): 放置, 分组和平衡

- 设计中色彩不平衡;
- 设计中色彩平衡;
- 设计中色彩平衡, 颜色分组;
- 色彩整体在设计上平衡以及复杂的色彩分类来实现在各个设计区域上的和谐平衡



## 4、创意

### 1) 创意—任务解读

- 作品的设计理念不适合环境
- 作品的设计理念适合但简单
- 作品的设计理念适合但较为复杂
- 作品的设计理念高度适合且复杂

### 2) 创意-创新性

- 作品的设计理念缺乏创新性
- 作品的设计理念显示出一些创意的元素
- 作品的设计理念具有创新性
- 作品的设计理念具有高度的创新性



# 现代花艺设计—物件装饰

- 3) 创意（选择）:材料的选择和使用
- 作品的设计材料选择不正确
  - 作品的设计材料选择简单而正确
  - 作品的设计材料选择正确而合适
  - 作品的设计材料选择复杂和高度合适
- 4) 创意(功能): 功能/适合用途
- 设计不满足任务要求
  - 设计实用并符合任务要求
  - 设计展现功能上的创新并符合任务要求
  - 设计在功能上展现很高创意性并非常符合任务要求



## 5) 创意-时间利用

- 对应所给时间，作品的设计过于简单，或过于复杂而未能完成或未能以合适的标准完成
- 作品的设计简单，但能以合适的标准完成
- 作品的设计有一定难度，并能以高标准完成
- 作品的设计复杂，用工很多，并在规定时间内能以高标准完成

# 现代花艺设计—物件装饰



作业



深圳职业技术学院

建筑工程学院

School of Construction Engineering

THANKS

谢 谢 观 看