



深圳职业技术学院

建筑工程学院

School of Construction Engineering



深圳职业技术学院  
SHENZHEN POLYTECHNIC

# 现代花艺设计制作

谢利娟

深圳职业技术学院风景园林设计专业 深圳市南山区西丽湖, 518055

电话: 13510800260

E-mail: 850826838@qq.com

世界技能大赛花艺赛项

花

首

饰

# 现代花艺设计—花首饰



## 一、概念：

应用植物类材料为主设计制作的首饰类饰品。类别有头花、颈花、肩花、胸花、手腕花、臂花、花戒指、耳环等



世界技能大赛花艺赛项

# 现代花艺设计—花首饰



## 二、影响因素

1. 首饰的体量大小；
2. 首饰使用者的身高、肤色、服饰；
3. 首饰使用者应用的安全性；
4. 首饰制作的技法要求；
5. 作品制作周期；
6. 首饰呈现的时间性



世界技能大赛花艺赛项

# 现代花艺设计—花首饰



## 三、教学目的

- 1.学会应用日常所学到的花艺设计知识在花首饰的作品设计中；
- 2.掌握应用花艺设计的创作思路；
- 3.掌握花首饰类作品制作的基本技能；
- 4.了解花首饰创作的安全性知识；
- 5.熟练掌握花首饰作品的陈列技巧



世界技能大赛花艺赛项

# 现代花艺设计—花首饰



## 四、教学要求

- 1.按设计思维流程创作作品；
- 2.制作技巧应用尽量做到极致；
- 3.工作期间，工具排列整齐，定制化管理，方便使用；
- 4.花材保持新鲜，排列整齐划一；
- 5.作品干净、整洁、主题突出、色彩鲜明；
- 6.工作场地保持整洁，桌面、地面干净利落；
- 7.非认定花材必须保持能吸水的状态

世界技能大赛花艺赛项

# 现代花艺设计—花首饰



## 五、设计方法

### 1. 功能性

- (1) 按照给定的主题确定其功能性及首饰品种类别；
- (2) 花首饰的使用对象是人体，创作可适度夸张，但须保持其应用部位的功能；
- (3) 作品的装饰功能须与模特相匹配

# 现代花艺设计—花首饰



## 2.审美价值:

- (1) 保持切花本身的美感;
- (2) 用设计性提升花首饰的美感;
- (3) 努力营造作品给人产生的意境深度;
- (4) 从花首饰的应用入手更易为人接受

# 现代花艺设计—花首饰



## 3.空分区划:

- (1) 确定首饰类别及花首饰佩戴位置;
- (2) 按照佩戴位置选定合适的材料;
- (3) 花首饰应以不影响人体正常社交为前提;
- (4) 花首饰可考虑应用场景

# 现代花艺设计—花首饰



## 4.装饰主体:

- (1) 设计思路须重点考虑模特身体条件;
- (2) 无模特设定则顺延作者思路设计;
- (3) 对装饰主体应加以分析, 排列主体特性;
- (4) 抓住其中**1-2**个主题元素重点设计创作

# 现代花艺设计—花首饰



## 5.创作主题

- (1) 严格按给定的主题创作作品；
- (2) 对给定的主题进行深度分析，找出相关设计元素；
- (3) 对选定的设计元素放大设计；
- (4) 进行主题设计元素间的协调处理

# 现代花艺设计—花首饰



## 6.设计比例：应用黄金分割、斐波那契数列等比例关系

- (1) 按照模特身体比例设定创作作品的尺寸，切忌比例失调；
- (2) 按照计算好的作品尺寸比例设计作品各部分的尺寸比例；
- (3) 注意体量、色彩、机理、图案、质感等的配合比例

# 现代花艺设计—花首饰



## 7.色彩效果:

- (1) 尽量应用多色彩配合表现主题;
- (2) 注重色彩的质感与主题的表现力;
- (3) 严格按照色彩搭配的比例原则设计作品;
- (4) 注意色彩间的过渡方法;
- (5) 考量色彩的扩张和收缩感对模特穿戴整体效果的表现

# 现代花艺设计—花首饰



## 8.创意:

- (1) 结合主题尽量有好的创意表现;
- (2) 注重创意的创新性、思想性;
- (3) 考量创意实现的可能性;
- (4) 注重创意表达的时间性;
- (5) 应用思维导图开展设计



# 现代花艺设计—花首饰



## 六、设计思路

开环、闭环、逆向思维、拆解、排列、组合、筛选、技巧应用、优化、思维导图

# 现代花艺设计—花首饰



## 七、应用技巧：

架构、构筑、粘贴、捆绑、编织、缠绕、雕刻、串型、  
组群、群组、分解、组合、排列、透视、铺陈、重叠、层叠、  
堆叠、折叠、盘旋、弯折、撕裂、裱糊、拼接、扣接、切割、  
钻孔、加框、阶梯、翻转、修剪、穿刺、弯曲、榫卯、镶嵌、  
影子

# 现代花艺设计—花首饰



## 八、作品呈现

- 1.选择模特将作品最精彩的部分呈现；
- 2.保持花首饰应用的人体工学平衡；
- 3.注意陈列场所的抗风、抗倒伏性、稳固性；
- 4.作品陈列须注意防避人流触碰对作品影响；
- 5.保持花首饰作品的持久性；
- 6.检查陈列场所的卫生

# 现代花艺设计—花首饰



## 作品呈现



世界技能大赛花艺赛项



# 现代花艺设计—花首饰



## 作品呈现



世界技能大赛花艺赛项

# 现代花艺设计—花首饰



## 九、评分标准

### 1、技术

- 整洁度: 技术胶带、丝线、胶水、线端等不暴露
- 材料状态: 植物状态良好, 花瓣、叶片完好(无破损、折痕、变色、焦枯、污垢等)
- 技法得当: 所采用的技艺较为合适, 不会戳痛或刺痛人体
- 稳定度: 当抬起、触摸或佩戴时不会变形
- 平衡度: 整体牢固平衡

# 现代花艺设计—花首饰



- 耐用性：所使用的技艺和材料允许人员在相关活动上佩戴且不会出现明显损耗
- 尊重植物：所有植物材料必须得到尊重和正确对待
- 保水：每一个活着的植物有正确的保水措施
- 实用性：使用方便
- 合适的重量与尺寸：与模特相匹配
- 相关度：必须以植物设计为主
- 寿命：在理想条件下平均寿命达到预期效果。
- 技术难度：没有难度0分,有一点难度0.7分,有难度1.4分,非常有难度2分

# 现代花艺设计—花首饰



## 2、构成

### 1) 构成—形状

- 形状不正确
- 形状简单而明确
- 作品展现出良好且合适的形状
- 作品展现出复杂而且高度合适的形状

# 现代花艺设计—花首饰



## 2) 构成—比例

- 比例不正确
- 比例正确
- 作品展现出视觉平衡，比例正确且合适
- 作品复杂而且高度合适，比例正确，视觉平衡



# 现代花艺设计—花首饰

## 3) 构成—空间

- 植物材料没有营造空间感
- 少许植物材料营造空间感
- 大部分植物材料营造空间感
- 所有植物材料营造空间感

# 现代花艺设计—花首饰



## 4) 构成-动态、韵律、流畅

- 材料的选择不正确，作品没有动态
- 材料的选择简单、正确，动态感不强
- 材料的选择合适、正确，良好的线条和韵律感，动态和流畅度
- 材料的选择复杂，从而营造出优美的韵律、动态或流动感

# 现代花艺设计—花首饰



## 3、色彩

### 1) 色彩（选色）—色彩表达

- 选用的色彩不正确
- 选用的色彩简单但合适
- 选用的色彩正确合适
- 选用的色彩正确且高度合适，运用复杂



# 现代花艺设计—花首饰

- 2) 色彩（色彩张力）:色彩组合，分组和平衡，色调，色彩的价值
- 没有或者只有一些明确色彩值体现
  - 多种色彩值体现
  - 多种色彩明度表达和组合使用
  - 复杂的色彩明度使用和组合运用体现色彩张力



# 现代花艺设计—花首饰

- 3) 色彩（色彩张力）:色彩组合，分组和平衡，色调，色彩的价值
- 没有或者只有一些明确色彩值体现
  - 多种色彩值体现
  - 多种色彩明度表达和组合使用
  - 复杂的色彩明度使用和组合运用体现色彩张力

# 现代花艺设计—花首饰



## 4) 色彩—布局

- 设计的色彩布局不正确或不平衡
- 色彩布局正确但简单
- 色彩布局正确且有一定难度，从而达到设计中良好的色彩平衡
- 色彩布局有难度而且运用多样的色彩明度，从而达到设计中优秀的色彩平衡

# 现代花艺设计—花首饰



## 4、创意

### 1) 创意（表达）:创新性

- 作品的设计理念缺乏创新性
- 作品的设计理念显示出一些创意的元素
- 作品的设计理念具有创新性
- 作品的设计理念具有高度的创新性



# 现代花艺设计—花首饰

## 2) 创意：任务解读

- 作品的设计理念不适合礼服
- 作品的设计理念适合但简单
- 作品的设计理念适合但较为复杂
- 作品的设计理念高度适合且复杂

# 现代花艺设计—花首饰



- 3) 创意（选择）:材料的选择和使用
- 作品的设计材料选择不正确
  - 作品的设计材料选择简单而正确
  - 作品的设计材料选择正确而合适
  - 作品的设计材料选择复杂和高度合适

# 现代花艺设计—花首饰



## 4) 创意:时间利用

- 对应所给时间，作品的设计过于简单，或过于复杂而未能完成或未能以合适的标准完成
- 作品的设计简单，但能以合适的标准完成
- 作品的设计有一定难度，并能以高标准完成
- 作品的设计复杂，用工很多，并在规定时间内能以高标准完成



深圳职业技术学院

建筑工程学院

School of Construction Engineering

THANKS

谢 谢 观 看