



深圳职业技术学院

建筑工程学院

School of Construction Engineering

现代花艺设计制作

谢利娟

深圳职业技术学院风景园林设计专业 深圳市南山区西丽湖, 518055

电话: 13510800260

E-mail: 850826838@qq.com

世界技能大赛花艺赛项

植

物

设

计

现代花艺设计—植物设计



一、概念：利用给定的植物材料及器具，通过艺术设计的手法，将多种观赏植物同植在一个以容器为主的结构空间内，以达到美的观赏和装饰效果，近年来在欧美和日本等国相当风行，在荷兰花艺界还有“活的花艺、动的雕塑”之美誉





二、影响因素

1. 作品材料的表现性；
2. 选手的设计性思维能力（日常视野的拓宽度、对主题的解析、判断能力）；
3. 作者技术基本功（技巧应用的扎实程度）；
4. 完成作品的时间





三、教学目的

- 1.学会应用思维导图流程设计作品；
- 2.学会植物艺术设计的方法，应用日常知识在作品的设计中；
- 3.学会植物设计类作品创作的基本技能；
- 4.熟悉作品创作的安全性知识；
- 5.熟练掌握作品创作的陈列技巧



四、教学要求

- 1.按设计思维流程图创作作品；
- 2.制作技巧尽量做到极致；
- 3.工作期间，工具排列整齐，定制化管理，方便使用；
- 4.作品干净、整洁、主题突出、色彩鲜明；
- 5.植物材料保持新鲜，排列整齐划一，所有植物必须正常养护；
- 6.工作场地保持整洁，桌面、地面干净利落



五、设计方法

1.功能性

- (1) 按照公布的主题确定其功能性及作品表现形式；
- (2) 植物设计作品重点表现栽培植物组合之美，所以在保持其主体要求的功能型性基础上，可以适度夸张设计；
- (3) 植物设计须按照要求制作、展示、陈列



2. 审美价值

- (1) 最大程度体现植物本身的美感；
- (2) 用设计性提升植物设计作品的美感；
- (3) 努力营造作品给人产生的意境深度；
- (4) 从主题要求入手更易为人接受

3. 空间区划

- (1) 严格按照公布主题要求给定空间；
- (2) 花器应用、空间设定须恰如其分



4.表现主题

- (1) 设计思路如考量主题给定的条件；
- (2) 无主题设定则考量容器等其他因素，按作者思路设计；
- (3) 对主题要求应加以分析，排列主体特性；
- (4) 抓住其中**1-2**个主题元素重点设计创作



5.设计比例：黄金分割、斐波那契数列等比例关系

- (1) 按照公布主题比例设定创作作品的尺寸，切忌比例失调；
- (2) 按照计算好的作品尺寸比例设计作品各部分的尺寸比例；
- (3) 注意体量、色彩、机理、图案、质感等的配合比例



7.色彩效果:

- (1) 尽量应用多色彩配合表现主题;
- (2) 注重色彩的质感与主题的表现力;
- (3) 严格按照色彩搭配的比例原则设计作品;
- (4) 注意色彩间的过渡方法;
- (5) 考量色彩的扩张和收缩感对植物设计作品整体效果的表现



8.创意:

- (1) 结合主题尽量有好的创意表现;
- (2) 注重创意的创新性和思想性;
- (3) 考量创意实现的可能性;
- (4) 注重创意表达的时间性;
- (5) 应用思维导图开展设计



六、设计思路：

开环、闭环、逆向思维、拆解、排列、组合、筛选、技巧
应用、优化、思维导图



七、应用技巧：

架构、种植、包根、构筑、粘贴、捆绑、编织、缠绕、组群、
分解、排列、透视、铺陈、层叠、堆叠、折叠、盘旋、弯折、撕裂、
裱糊、拼接、扣接、切割、钻孔、加框、阶梯、翻转、修剪、穿刺、
弯曲、榫卯、镶嵌、影子



八、作品呈现（陈列）

- (1) 按照主题要求设定陈列位置；
- (2) 掌握将作品最精彩的部分呈现的技巧；
- (3) 保持植物设计作品的人体工学平衡；
- (4) 注意陈列场所的抗风、抗倒伏性、稳固性；
- (5) 作品陈列须注意防避人流触碰对作品影响；
- (6) 保持植物设计作品植物正常养护管理；
- (7) 检查陈列场所的卫生



现代花艺设计—植物设计

作品欣赏





九、评分标准：

1.技术

- (1) 整洁度：无可见技术材料、泥土、塑料、胶水；容器洁净；
- (2) 容器：根据指示正确使用容器；
- (3) 技法得当：所采用技艺适用于植物布置；
- (4) 稳定性：抬起或移动时，无材料松散或无脱落的情况，保证其原有形态；
- (5) 平衡度：整体稳定平衡



现代花艺设计—植物设计

- (6) 保水：每一个有生命的植物都有正确的保水措施；
- (7) 植物状态：所有植物状态良好（如花瓣或叶片无擦伤、撕裂、萎蔫现象等）；
- (8) 漏水：浇水时无漏水；
- (9) 寿命：平均预期的生命跨度达到理想状态；
- (10) 使用植物：最少使用规定盆数的盆栽植物；
- (11) 实用性：使用方便，便于移动；
- (12) 技术难度：没有难度0分,有一点难度0.6分,有难度1.2分,非常有难度1.8分

现代花艺设计—植物设计



2.构成：（1）构成 - 风格

- ①未表现出鲜明的设计风格或存在过多的冲突风格；
- ②设计风格较为简单；
- ③具备相应的设计风格且应用中存在一定的复杂度；
- ④具备相应的设计风格，且构图非常合适

（2）构成—形状

- ①形状不正确；
- ②形状简单而明确；
- ③作品展现出良好且合适的形状；
- ④作品展现出复杂而且高度合适的形状



现代花艺设计—植物设计

(3) 构成 - 视觉平衡

- ①视觉上不平衡；
- ②视觉上平衡；
- ③通过运用一些正确的比例来达到视觉上的平衡；
- ④通过运用一些正确且复杂的比例来达到视觉上的平衡

(4) 构成-动态、韵律、流畅

- ①材料的选择不正确，作品没有动态；
- ②材料的选择简单、正确，动态感不强；
- ③材料的选择合适、正确，良好的线条和韵律感，动态和流畅度；
- ④材料的选择复杂，从而营造出优美的韵律、动态或流动感



(5) 构成-植物选择与应用

- ①植物选择错误或分区错误；
- ②植物选择简单；
- ③植物选择准确但不复杂；
- ④植物选择准确，所有植物分区完全正确而且复杂

现代花艺设计—植物设计



3、色彩： （1）色彩（和谐）： 主导地位、组合、对比

- ①没有或者只有一些和谐色彩的体现；
- ②实现色彩和谐；
- ③运用正确数目的色彩达到和谐；
- ④运用优秀的色彩数目达到和谐色彩的表达

2) 色彩（色彩张力）： 色彩组合、分组和平衡、色调、色彩的价值

- ①没有或者只有一些明确色彩值体现；
- ②多种色彩值体现；
- ③多种色彩明度表达和组合使用；
- ④复杂的色彩明度使用和组合运用体现色彩张力



(3) 色彩（布局）

- ①色彩布局不正确或不平衡；
- ②色彩布局正确但简单；
- ③色彩布局正确且有一定难度，从而达到设计中良好的色彩平衡；
- ④色彩布局有难度而且运用多样的色彩明度，从而达到设计中优秀的色彩平衡



现代花艺设计—植物设计

4.创意：（1）创意-设计方案

- ①选择的设计与给定主题/环境不符；
- ②选择的设计与给定主题/环境相符；
- ③选择的设计与给定主题/环境相符，且表现突出；
- ④选择的设计与给定主题/环境相符，较为复杂，且表现突出

（2）创意-创新性

- ①作品的设计理念缺乏创新性；
- ②作品的设计理念显示出一些创意的元素；
- ③作品的设计理念具有创新性；
- ④作品的设计理念具有高度的创新性

现代花艺设计—植物设计



(3) 创意-选择使用材料

- ①不适合或者部分不恰当的材料选择，使用在相关任务中（未使用指定材料）；
- ②恰当的材料选择，并使用于相关任务中；
- ③恰当和良好创意的选择并使用在任务中；
- ④创意材料完美选择并使用在任务中

(4) 创意-对应可用的时间

- ①对应所给的时间，没有完成或设计太简单
- ②对应所给时间，设计简单，但能以合适的标准来完工
- ③对应所给时间，设计有点复杂，并能以高标准来完工
- ④对应所给的时间，设计精细复杂，需要很多用工，并能以复杂的标准来完工



深圳职业技术学院

建筑工程学院

School of Construction Engineering

THANKS

谢 谢 观 看