



深圳职业技术学院

建筑工程学院

School of Construction Engineering



深圳职业技术学院
SHENZHEN POLYTECHNIC

现代花艺设计制作

谢利娟 教授

深圳职业技术学院风景园林设计专业 深圳市南山区西丽湖, 518055

电话: 13510800260

E-mail: 850826838@qq.com

世界技能大赛花艺赛项

新

娘

花

饰



现代花艺设计—新娘花饰

一、概念

新娘花饰是指在新娘的手或者小臂上进行（从肘部往下部分），对新娘这个独特身份产生装饰效果的花艺作品





现代花艺设计—新娘花饰

二、影响因素

- 1.新娘花饰的功能性-重量；
- 2.新娘花饰的色彩要求；
- 3.新娘花饰的稳固性、安全性；
- 4.装饰的技法要求；
- 5.作品制作周期；
- 6.作品呈现的时间性



现代花艺设计—新娘花饰



三、教学目的

- (1) 学会设计新娘花饰作品；
- (2) 掌握新娘花饰设计创作的基本技能；
- (3) 熟悉新娘花饰作品创作的安全性知识；
- (4) 掌握作品陈列技巧





四、教学要求

- 1.按设计思维流程创作作品；
- 2.制作技巧做到极致；
- 3.作品干净、整洁、主题突出、色彩鲜明；
- 4.工作期间，工具排列整齐，定制化管理，方便使用；
- 5.花材保持新鲜，排列整齐划一，花材必须保持能吸水的状态；
- 6.工作场地保持整洁，桌面、地面干净利落



五、设计思路

1.功能性

- (1) 按照给定的主题确定其功能性；
- (2) 新娘花饰的主要对象是新娘，如是舞台表演创作可适度夸张，但须保持其原有的功能；
- (3) 作品的装饰效果须与新娘身份相匹配





现代花艺设计—新娘花饰

2. 审美价值

- (1) 保持花卉装饰的美感；
- (2) 用设计性提升花卉装饰的美感；
- (3) 努力营造作品给人产生的意境深度；
- (4) 从新娘偏爱的主题入手更易为人接受



3.空间区划

- (1) 确定新娘花饰的功能性定位及作品创作体量；
- (2) 按照设计造型选定合适的材料；
- (3) 设计空间应以不影响新娘活动为前提；
- (4) 设计空间须考量装饰定位的可能性；
- (5) 花艺设计的空间以不破坏原有新娘体饰的结构形态为原则；
- (6) 设计空间可考虑增加故事性情节或场景



4.创作主题

- (1) 严格按给定的主题创作作品；
- (2) 对给定的主题进行深度分析，找出相关设计元素；
- (3) 对选定的设计元素放大设计；
- (4) 进行主题设计元素间的协调处理；
- (5) 保持设计元素对主题的和谐



现代花艺设计—新娘花饰

6.设计比例：尽量应用黄金分割、斐波那契数列等比例关系

- (1) 按照比例设定创作作品的尺寸，切忌比例失调；
- (2) 按照计算好的作品尺寸比例设计作品各部分的尺寸比例；
- (3) 注意体量、色彩、机理、图案、质感等的配合比例



8. 色彩效果

- (1) 尽量应用多色彩配合表现主题；
- (2) 注重色彩的质感与主题的表现力；
- (3) 严格按照色彩搭配的比例原则设计作品；
- (4) 注意色彩间的过渡方法；
- (5) 考量色彩的扩张和收缩感对整体效果的表现



9.创意

- (1) 结合主题尽量有好的创意表现；
- (2) 注重创意的创新性和思想性；
- (3) 考量创意实现的可能性；
- (4) 注重创意表达的时间性

现代花艺设计—新娘花饰



六、设计方法

- | | |
|---------|----------|
| 1、开环； | 5、排列、组合； |
| 2、闭环； | 6、筛选； |
| 3、逆向思维； | 7、技巧应用； |
| 4、拆解； | 8、优化。 |





七、技巧和呈现

1、应用技巧

架构、构筑、粘贴、捆绑、编织、缠绕、雕刻、串型、组群、组、分解、组合、排列、透视、铺陈、重叠、层叠、堆叠、折叠、盘旋、弯折、撕裂、裱糊、拼接、扣接、切割、钻孔、加、阶梯、翻转、修剪、穿刺、弯曲、榫卯、镶嵌、影子



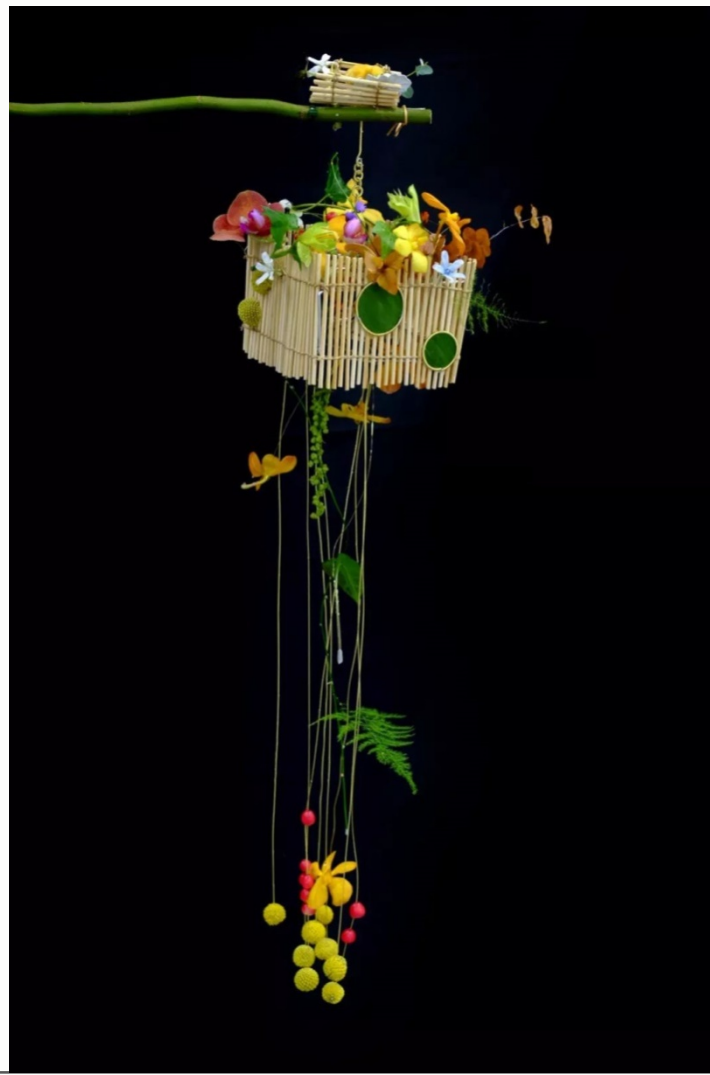
现代花艺设计—新娘花饰

2、作品呈现（陈列）

- 1) 按照新娘花饰的空间比例设定陈列位置；
- 2) 选择视觉合适的高度将作品最精彩的部分呈现；
- 3) 保持视觉焦点的人体工学平衡及稳定性；
- 4) 注意陈列场所的抗风、抗倒伏性、稳固性；
- 5) 作品陈列须注意防避人流触碰对作品影响；
- 6) 尽量不把作品搁置在地面；
- 7) 保持新娘花饰作品的持久性；
- 8) 检查陈列场所的卫生。



现代花艺设计—新娘花饰



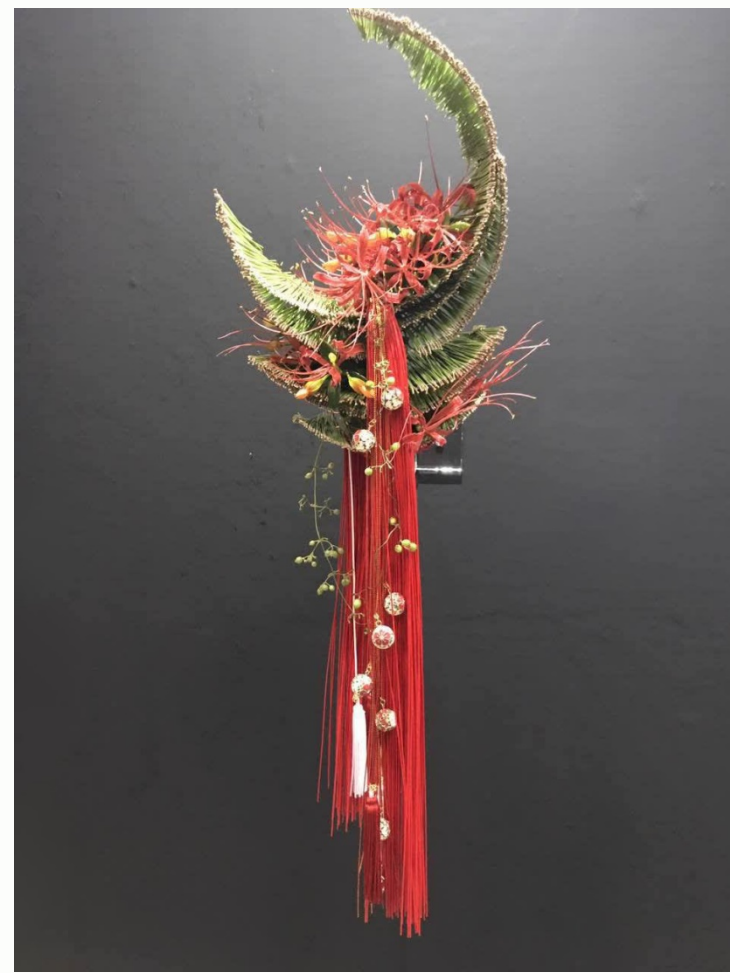


现代花艺设计—新娘花饰





现代花艺设计—新娘花饰





现代花艺设计—新娘花饰





现代花艺设计—新娘花饰





现代花艺设计—新娘花饰





八、评分标准

1、技术

- (1) 整洁度：技术胶带、丝线、胶水、线端等不暴露；
- (2) 材料状态：植物状态良好，花瓣、叶片完好（无破损、折痕、变色、焦枯、污垢等）；
- (3) 技法得当：采用的技艺较为合适，可达到婚礼设计所需要的表现效果；
- (4) 稳定度：当抬起或移动时，保证其原有形态；
- (5) 平衡度：整体牢固平衡



现代花艺设计—新娘花饰

- (6) 尊重植物：所有植物材料必须得到尊重和正确对待；
- (7) 保水：每一个活着的植物有正确的保水措施；
- (8) 实用性：使用方便；
- (9) 合适的重量：与模特相匹；
- (10) 相关度：必须以植物设计为主；
- (11) 寿命：在理想条件下平均寿命达到预期效果；
- (12) 技术难度：没有难度0分，有一点难度0.7分，有难度1.4分，非常有难度2分



现代花艺设计—新娘花饰

2、构成： （1）构成—形状

- ①对应礼服，形状不正确；
- ② 对应礼服，形状简单而明确；
- ③ 对应礼服，作品展现出良好且合适的形状；
- ④ 对应礼服，作品展现出复杂而且高度合适的形状

（2）构成—比例

- ①对应礼服，比例不正确；
- ② 对应礼服，比例正确；
- ③ 对应礼服，作品展现出视觉平衡，比例正确且合适；
- ④ 对应礼服，作品复杂而且高度合适，比例正确，视觉平衡



现代花艺设计—新娘花饰

(3) 构成—空间

- ①植物材料没有营造空间感；
- ② 少许植物材料营造空间感；
- ③ 大部分植物材料营造空间感；
- ④ 所有植物材料营造空间感

(4) 构成-动态、韵律、流畅

- ①对应礼服，材料的选择不正确，作品没有动态；
- ② 对应礼服，材料的选择简单、正确，动态感不强；
- ③ 对应礼服，材料的选择合适、正确，良好的线条和韵律感，动态和流畅度；
- ④ 对应礼服，材料的选择复杂，营造出优美的韵律、动态或流动感

现代花艺设计—新娘花饰



3、色彩：（1）色彩（选色）—对应礼服的色彩表达

- ①对应礼服，选用的色彩不正确；
- ② 对应礼服，选用的色彩简单但合适；
- ③ 对应礼服，选用的色彩正确合适；
- ④ 对应礼服，选用的色彩正确且高度合适，运用复杂

（2）色彩（和谐）：主导地位、组合、对比

- ①没有或者只有一些和谐色彩的体现；
- ② 实现色彩和谐；
- ③ 运用正确数目的色彩达到和谐；
- ④ 运用优秀的色彩数目达到复杂和谐色彩的表达



现代花艺设计—新娘花饰

(3) 色彩（色彩张力）：色彩组合、分组和平衡、色调、色彩的价值

- ①没有或者只有一些明确色彩值体现；
- ②多种色彩值体现；
- ③多种色彩明度表达和组合使用；
- ④复杂的色彩明度使用和组合运用体现色彩张力

(4) 色彩—布局

- ①新娘设计的色彩布局不正确或不平衡；
- ②色彩布局正确但简单；
- ③色彩布局正确且有一定难度，从而达到设计中良好的色彩平衡；
- ④色彩布局有难度而且运用多样的色彩明度，从而达到设计中优秀的色彩平衡

现代花艺设计—新娘花饰



4、创意：（1）创意（表达）--创新性

- ①作品的设计理念缺乏创新性；
- ②作品的设计理念显示出一些创意的元素；
- ③作品的设计理念具有创新性；
- ④作品的设计理念具有高度的创新性

（2）创意--任务解读

- ①作品的设计理念不适合礼服；
- ②对应礼服，作品的设计理念适合但简单；
- ③对应礼服，作品的设计理念适合但较为复杂；
- ④对于礼服，作品的设计理念高度适合且复杂

现代花艺设计—新娘花饰



(3) 创意（选择）：材料的选择和使用

- ①对应礼服，作品的设计材料选择不正确；
- ②对应礼服，作品的设计材料选择简单而正确；
- ③对应礼服，作品的设计材料选择正确而合适；
- ④对应礼服，作品的设计材料选择复杂和高度合适

(4) 创意：时间利用

- ①对应所给时间，作品设计过于简单，或过于复杂未能完成或未能以合适标准完成；
- ②作品的设计简单，但能以合适的标准完成；
- ③作品的设计有一定难度，并能以高标准完成；
- ④作品的设计复杂，用工很多，并在规定时间内能以高标准完成



深圳职业技术学院

建筑工程学院

School of Construction Engineering

THANKS

谢 谢 观 看