



深圳职业技术学院

建筑工程学院

School of Construction Engineering

插花与花艺设计造型要素

谢利娟

深圳职业技术学院风景园林设计专业

深圳市南山区西丽湖，518055

电话：13510800260

E-mail: 850826838@qq.com



插花与花艺设计造型要素

任何造型都是由形态、色彩、材质三个要素组成的

1. 材质
2. 形态
3. 色彩





插花与花艺设计造型原理





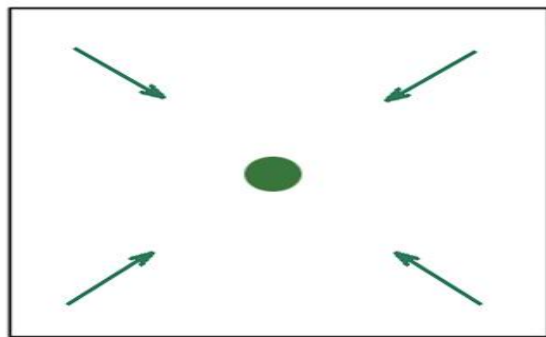
插花与花艺设计造型要素—形态

“形”是素材的基本形状，可简单归纳为点、线、面。点的聚合和线、面的延伸即呈现各种不同的形态。花材种类繁多，形态万千，各态俱全，正是造型的天然良材

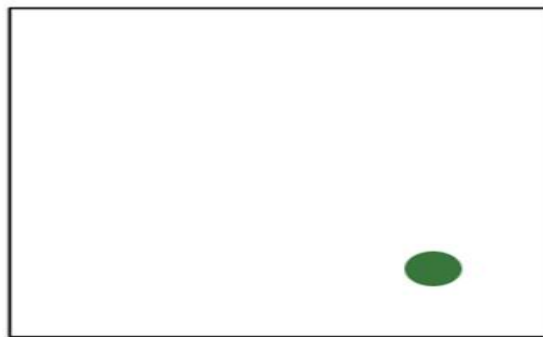




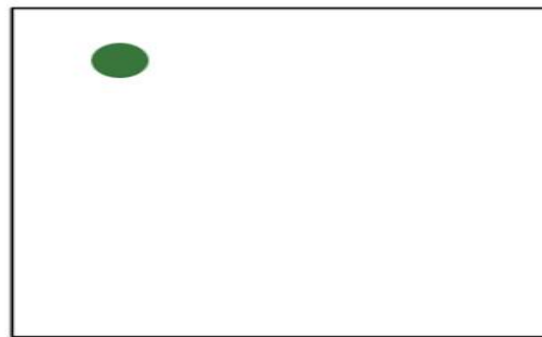
插花与花艺设计造型要素—形态



位于中心的点，将空间向内拉，产生内聚力，赋予视觉以集中稳定感

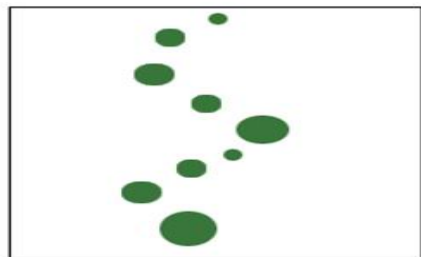


点远离中心，往下垂，给人以重量感

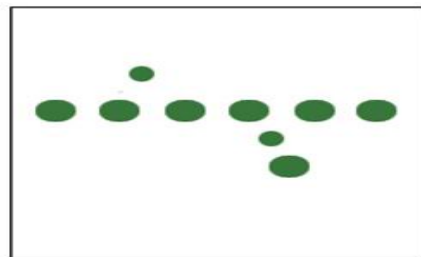


点远离中心，往上升，给人以上升感

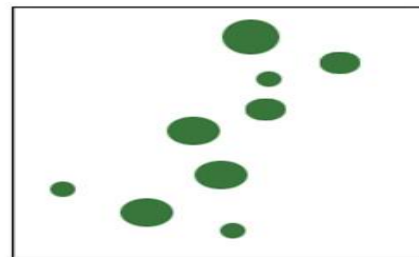
构图中一个点对视觉的影响



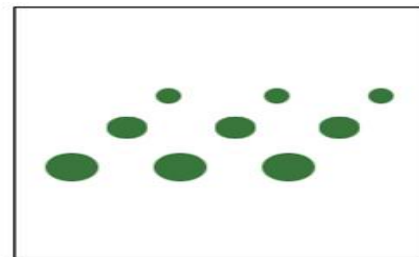
上升感



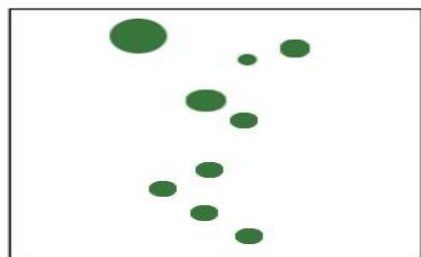
平稳感



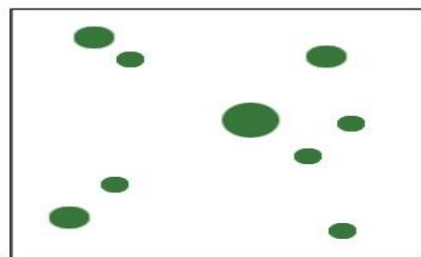
流动感



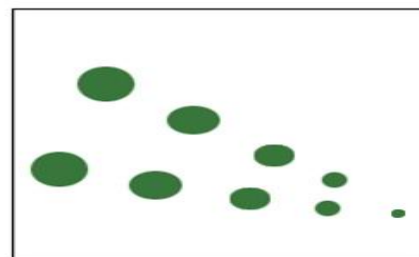
节奏感



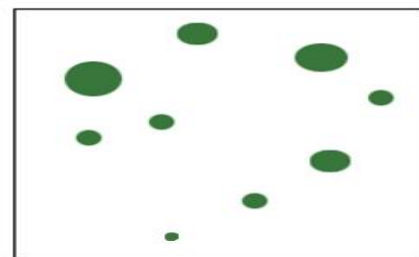
下垂感



活跃感



方向感



空间深度感

各种点的感觉

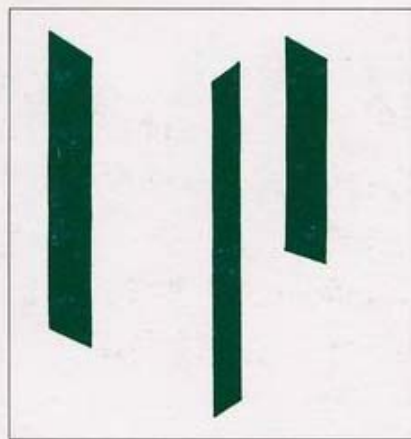


插花与花艺设计造型要素—形态

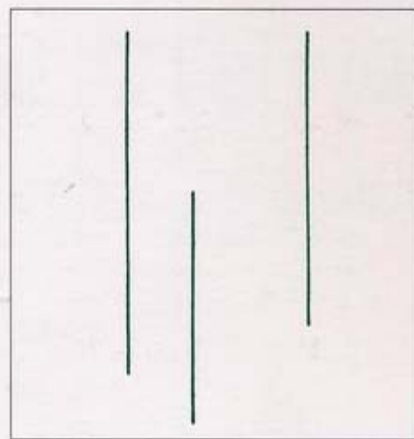
- (1) **水平线**在情绪上有休息、宁静的意思，给人平稳、舒适的感觉；
- (2) **垂直线**内含阳刚之气和活力，给人力量和尊严的感觉；
- (3) **粗直线**感觉钝重、强壮；
- (4) **细直线**感觉敏锐、快速；
- (5) **曲线**使人感到温和细腻，具有女性优雅柔美的感觉，但象松、梅等木本花材的曲线则给人苍劲和神圣的感觉；
- (6) **折线**表现紧张与力度；
- (7) **弧线**能表现人在精神上的欢乐和满足，显示出节奏和运动性



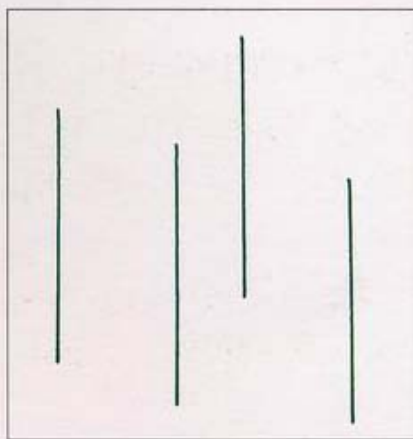
插花与花艺设计造型要素—形态



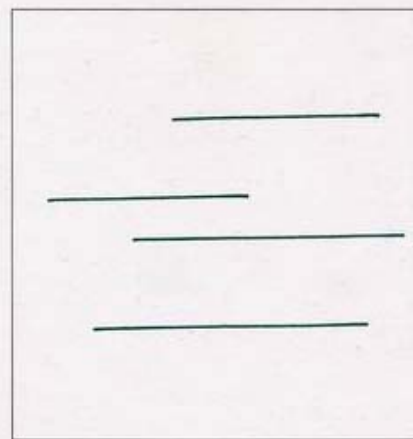
粗直线钝重



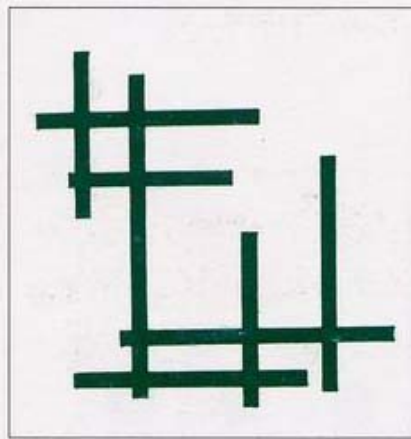
细直线敏锐



垂直直线有上下伸展感和运动感，给人庄重威严感



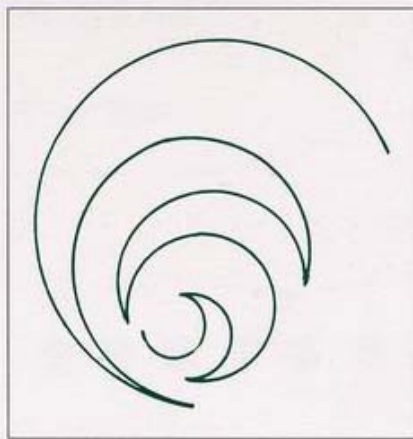
水平直线有左右伸展的流动感，给人以均衡、平和感



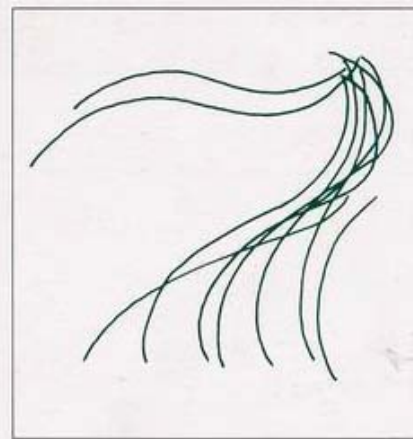
垂直水平线构成平稳感



斜方向线给人以运动和时速感



几何曲线改变方向构成韵律感



自由曲线表现流动感

各种线的感觉



插花与花艺设计造型要素—形态



世界杯姚伟作品



早春



插花与花艺设计造型要素—形态

“面”是点和线的延伸，“面”有一定的形状，故也称为“形”。

“形”有“自由形”和“几何形”两大类

①**几何形**：是有序的、机械的理性形态，如三角形、倒T形等直线几何形传达出理智、严肃、平稳的情绪；圆形、椭圆形等曲线几何形传达出团圆、完满、和谐的情绪

②**自由形**：不规则的感性形状，在插花中这类形状往往表达出优雅、柔美、活跃的情绪。同时，不同的形的组合可表现出更丰富的感觉



插花与花艺设计造型要素—形态





插花与花艺设计造型要素—形态



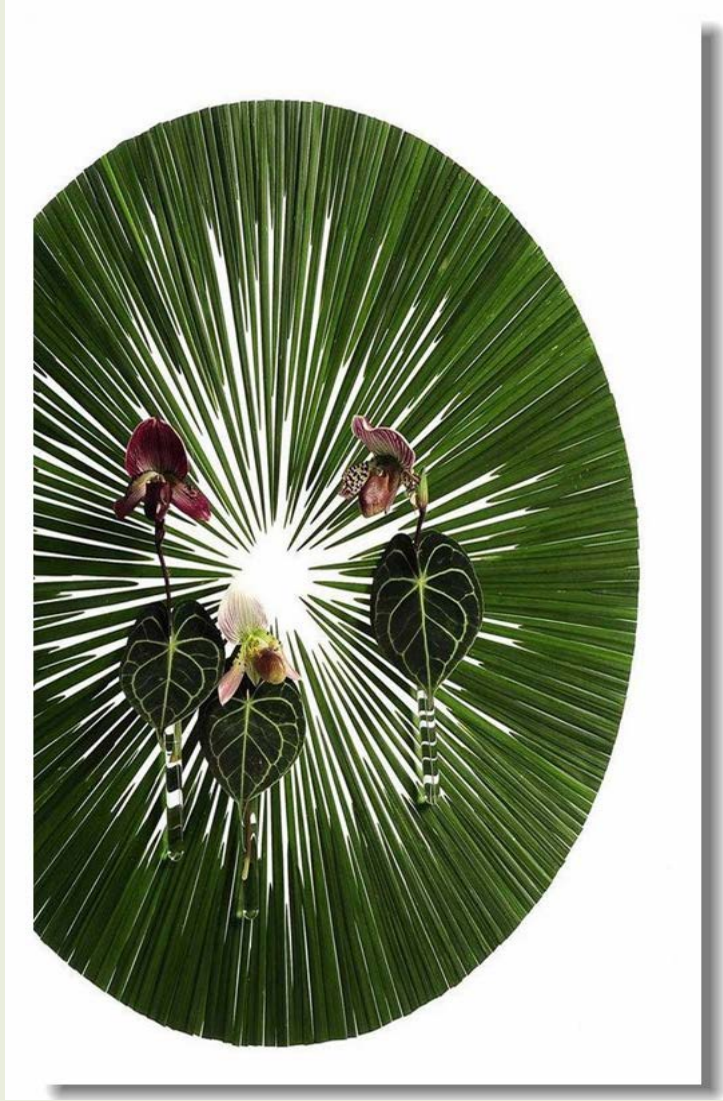


插花与花艺设计造型要素—形态





插花与花艺设计造型要素—形态



谢谢

