



深圳职业技术学院

建筑工程学院

School of Construction Engineering



中国传统插花技法训练



谢利娟 教授

深圳职业技术学院风景园林专业

深圳市南山区西丽湖，518055

电 话：13510800260

E-mail: 850826838@qq.com



中国传统插花—碗花

碗花的起源

碗花又叫钵花，起源于第十世纪的前蜀，而盛行于宋代。

碗是人们天天接触最亲切的器具之一





中国传统插花—碗花





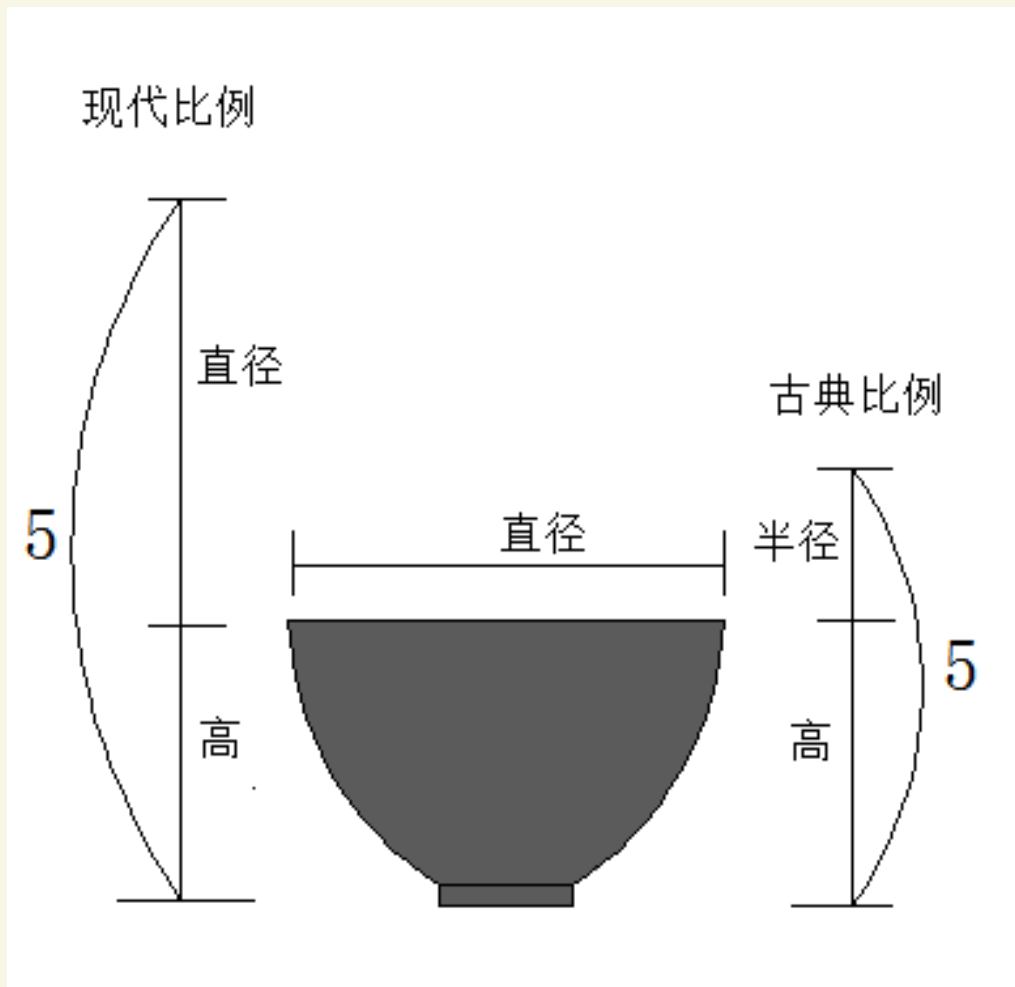
中国传统插花—碗花

碗花的特点：深藏

遵从袁宏道所谓：一干中出，上簇下蕃，且成把宜紧，枝叶成丛，立出水面而不遮盖碗缘，四周水际清明



中国传统插花—碗花



碗花比例量法：

古典比例：碗高加半径为5

现代比例：碗高加直径为5

5为心的长度，使枝的长度为10、9、8、7等均可



中国传统插花—碗花

花材：南天竺、一叶兰、多头玫瑰、丽莎蕨、安娜菊、新菖蒲、金丝桃

花器：陶碗

▶ 插作方法:

- 1.以安娜菊为“心”--焦点，长度为5；
- 2.南天竺为第一主枝，长度为8或10，整理好插于“心”后方，紧贴“心”；
- 3.第二主枝采用一叶兰，长度为第一主枝的 $\frac{3}{4}$ — $\frac{1}{2}$ ，左边前倾与第一主枝成 30° 夹角范围之内，与第一主枝相呼应；
- 4.第三主枝为丽莎蕨，长度为第二主枝的 $\frac{3}{4}$ — $\frac{1}{2}$ ，右侧前倾与第一主枝成 45° 夹角之内；
- 5.以玫瑰为焦点，位置在三大主枝顶端连线不等边三角型重心处；
- 6.用今锡涛、多头玫瑰、新菖蒲等做三大主枝的补枝，显出深度与层次感；枝脚高出水际一把，显现端庄圆满之美。

碗花: 直立型





中国传统插花—碗花

碗花基本型 倾斜型

▶ 夏之舞

花材：天堂鸟、一叶兰、丽莎蕨、茶花枝、金丝桃、小菊

花器：碗

▶ 插作方法：

- 1.以安娜菊为「焦点」长为5，插于碗正中央；
- 2.选择天堂鸟当使枝，插时要回心；
- 3.利用茶花枝为客枝，让作品有稳定与平衡；
- 4.主花为安娜菊，副花用小菊、金丝桃，可使色彩更为亮丽；
- 5.一叶兰为第三主枝；
- 6.为让作品更有深度与层次，基盘的插着极为重要，上段绣线菊，下段选择丽莎蕨，作品显现稳重





中国传统插花—碗花

碗花插制注意事项：

- 1.先定天心，天就是使枝，心就是插于碗中央的花材，心要直而有力，心是碗花的精神所在（心就是焦点）
- 2.使枝、客枝一高一低保持平衡感，主花向前倾**45度**
- 3.为了稳定花型，前面要有基盘，基盘要高出碗缘
- 4.枝脚是一把手高，如从碗中一丛怒起



中国传统插花—碗花

碗花插制要领：

先定天心 次安股翼

挟置林发 刚柔并济

错综八方 花叶疏密

色体壮厚 枝脚清闲





深圳职业技术学院

建筑工程学院

School of Construction Engineering



谢

谢

