



深圳职业技术学院

建筑工程学院

School of Construction Engineering



# 中国传统插花立足点及基本花型





# 中国传统插花立足点



- ◆立足点指的是花枝在花器上的安插位置
- ◆中国插花之花赏是从头欣赏到尾，欣赏根、茎、叶、花，故而讲究瓶口要清
- ◆中国人把花器当做大地或精舍、金屋，把插花当做富有生命的一种景观创造，因此立足点的意义犹如宇宙创造时所象征的生命源泉
- ◆插花过程中，最重要即是在无数的平面点上寻找最适当的立足点

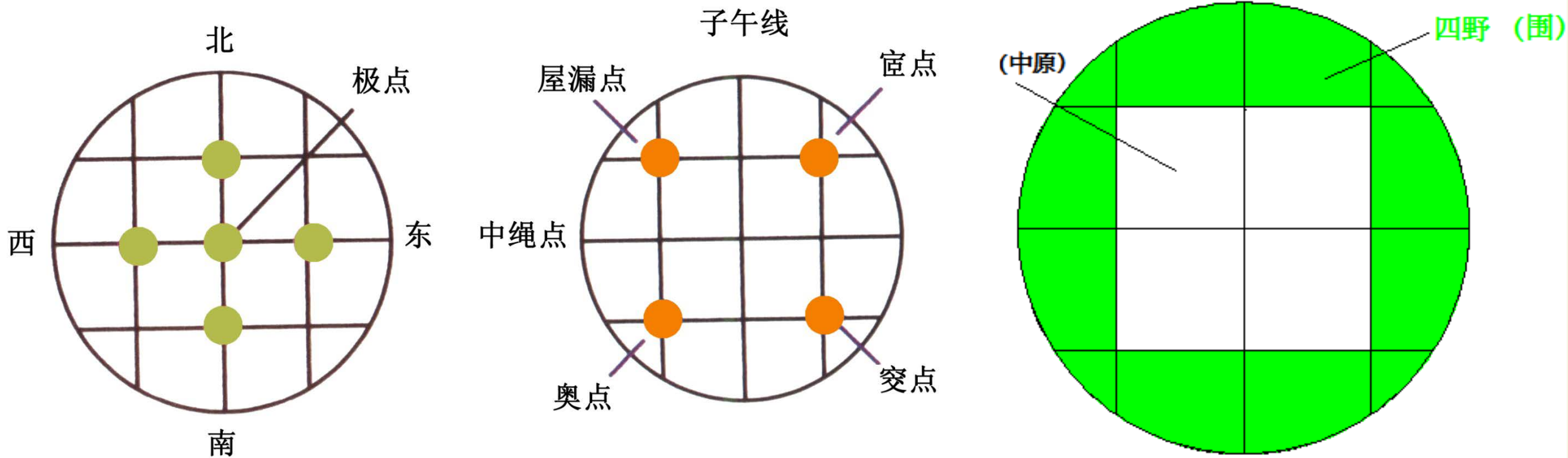




# 中国传统插花立足点



立足点指的是花枝在花器上的安插位置





# 中国传统插花基本花型



古人云人生最有情趣之意境为：酒饮微醺，花赏半开

半开时的花，是一朵花的黄金时刻。大约离中心三十度，微见花心，含蓄动人；当花瓣离中心六十度时，是为全开或满开，是花朵最艳丽最隆盛之时；当花瓣开到了六十五度左右，花朵生命开到了极限，就是凋零之时

中国传统插花三主枝的开合现象正与花瓣的开合相似，  
三主枝之间有一无形之心





# 中国传统插花基本花型



一、**直立型**：使枝正直，最多倾斜三十度

二、**倾斜型**：使枝斜出三十度到六十度

三、**平出型**：使枝倾斜六十度到九十度

四、**倒挂型**：使枝先斜出再低于花器口的一种形式

（备注：部分教材把平铺型和综合型也单独列了出来）

平铺型：枝叶依附大地或平面，没有向空间突兀意图的一种形式

综合型：是以上花型的变化及综合应用





# 中国传统插花基本花型



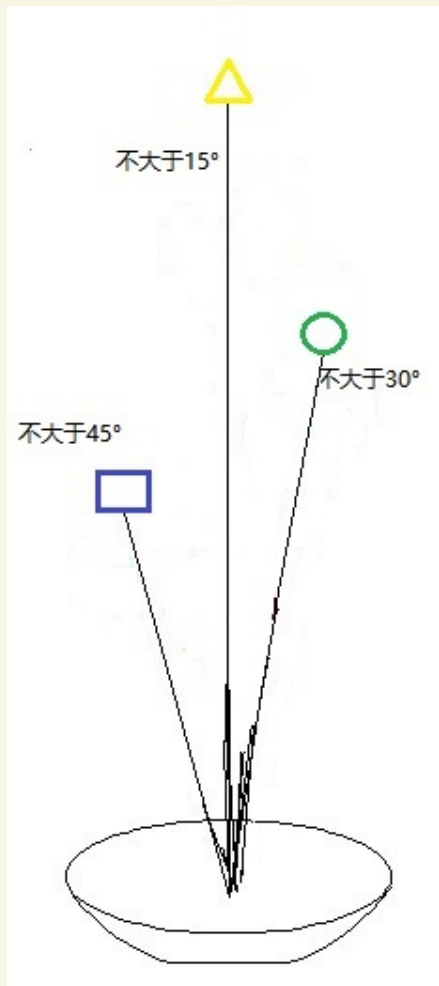
# 直立型

**第一枝：**垂直插入剑山，倾斜角度不大于15度

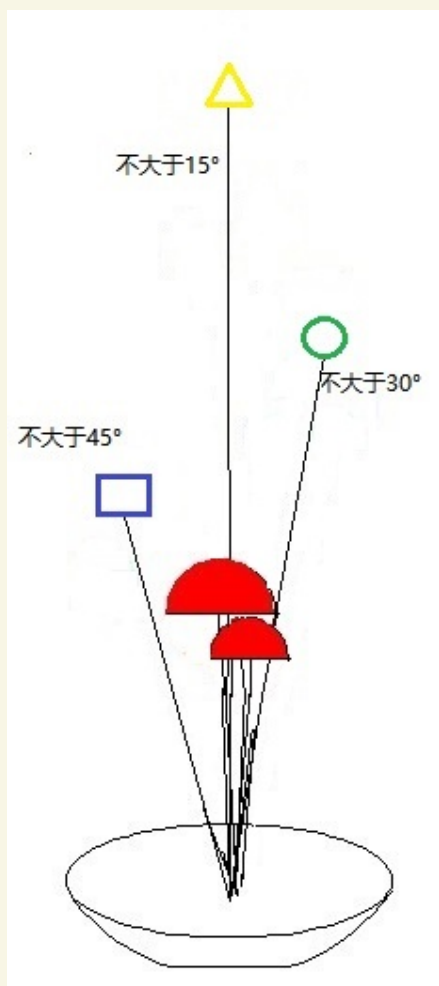
**第二枝：**倾斜角度不大于30度

**第三枝：**倾斜角度不大于45度

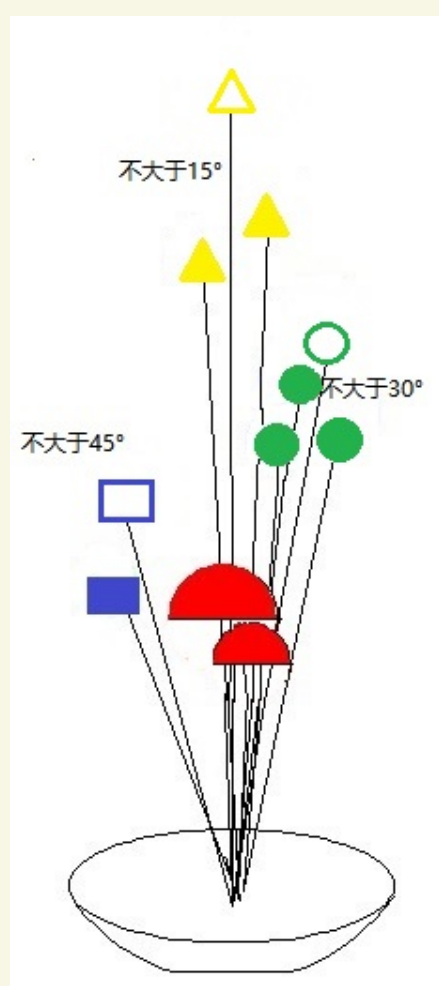
**焦点：**位于三主枝连线的重心处



插入三大主枝



插入焦点花



插入从枝和衬叶





# 中国传统插花基本花型



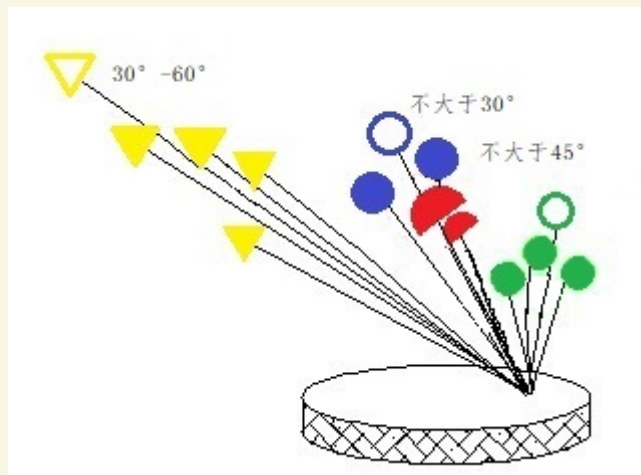
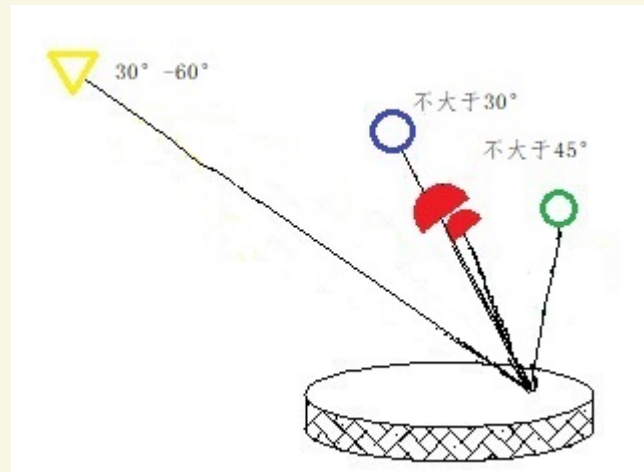
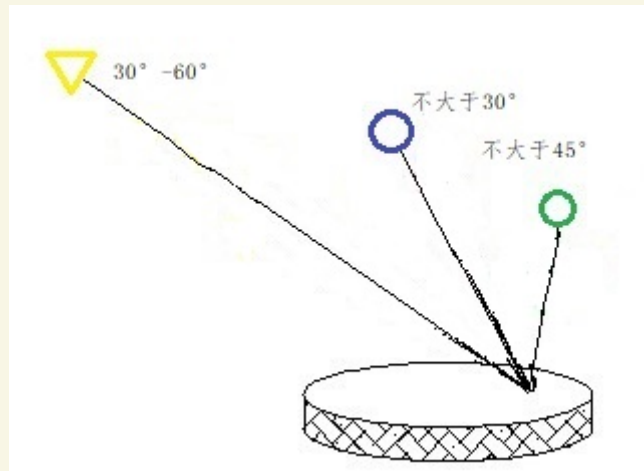
## 倾斜型

**第一枝：**枝条弯曲，倾斜 $30^{\circ}$  -- $60^{\circ}$  插入剑山，有动感

**第二枝：**倾斜角度不大于 $30^{\circ}$ 度

**第三枝：**倾斜角度不大于 $45^{\circ}$ 度

**焦点：**位于三主枝连线的重心处

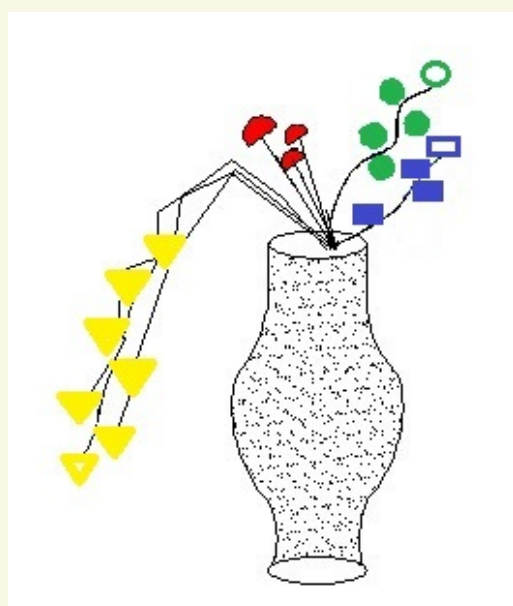
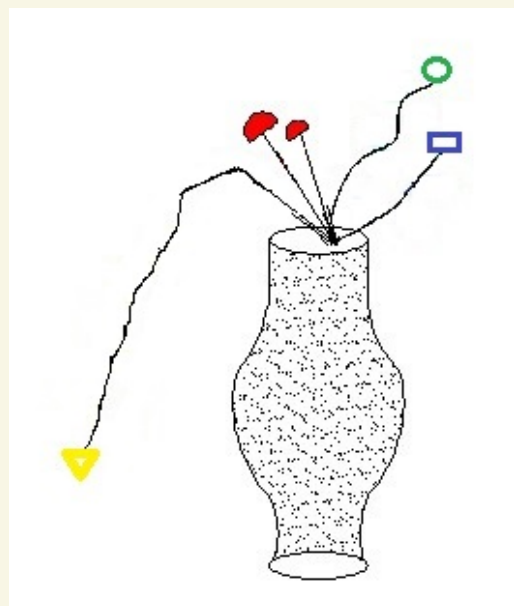
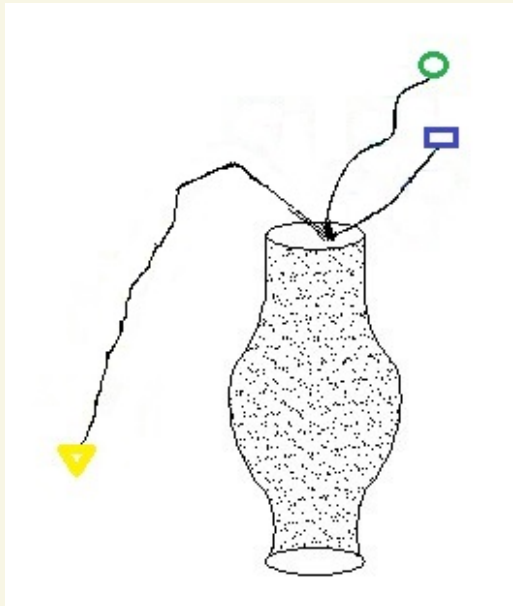




# 中国传统插花基本花型



## 下垂型



**第一枝：** 垂直插入剑山，倾斜角度不大于15度

**第二枝：** 倾斜角度不大于30度

**第三枝：** 倾斜角度不大于45度

**焦点：** 位于三主枝连线的重心处



# 中国传统插花基本花型



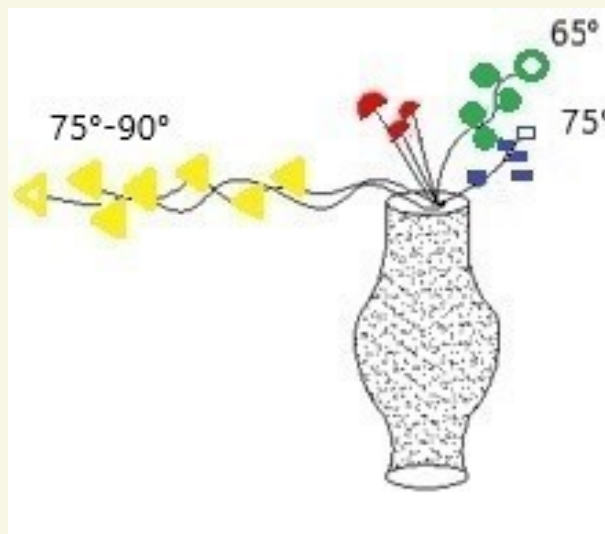
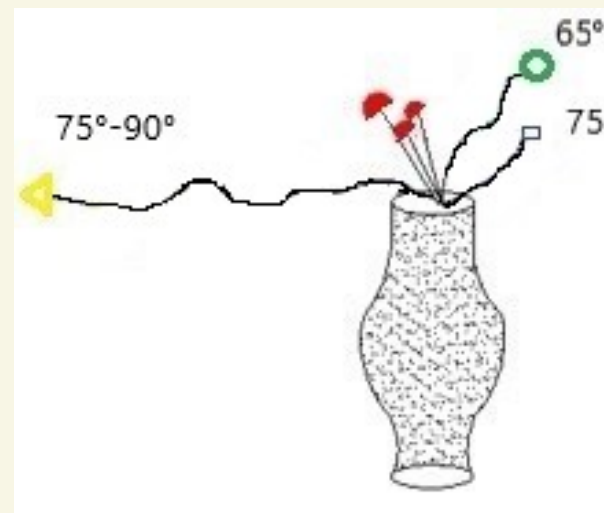
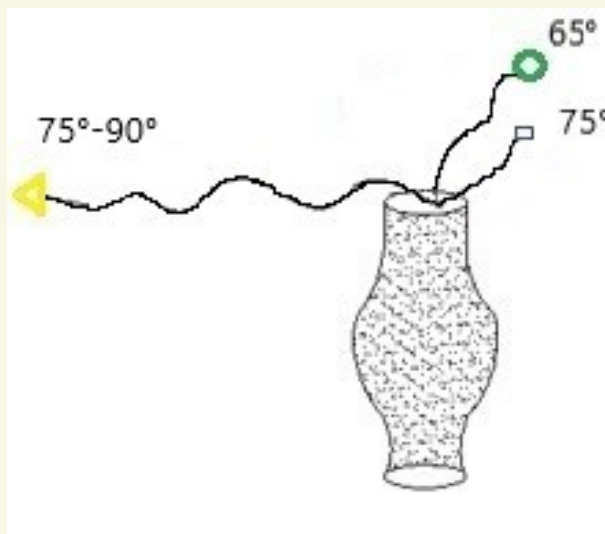
## 平出型

**第一枝：**垂直插入剑山，倾斜角度不大于15度

**第二枝：**倾斜角度不大于30度

**第三枝：**倾斜角度不大于45度

**焦点：**位于三主枝连线的重心处





## 中国传统插花的基本花型



一件作品之完美呈现，不仅骨架气势稳定就足够。俗说：插花者不易插其灵，其灵之势，在于空间上的安排，从虚空中求布势，其深远而空灵方妙。

三远：高远、平远、深远

三景：前景、中景、后景

三景具备，景物乃厚；三景分明，景物乃清。

三远不够，景深不厚，三远交错，晶莹剔透。





深圳职业技术学院

建筑工程学院

School of Construction Engineering



谢

谢



谢利娟 教授

深圳职业技术学院风景园林专业

深圳市南山区西丽湖，518055

电 话：13510800260

E-mail: 850826838@qq.com