



深圳职业技术学院

建筑工程学院

School of Construction Engineering

插花与花艺设计

— 西方基本花型

谢利娟

深圳职业技术学院风景园林设计专业

深圳市南山区西丽湖，518055

电话：13510800260

E-mail: 850826838@qq.com



插花与花艺设计西方基本花型



04

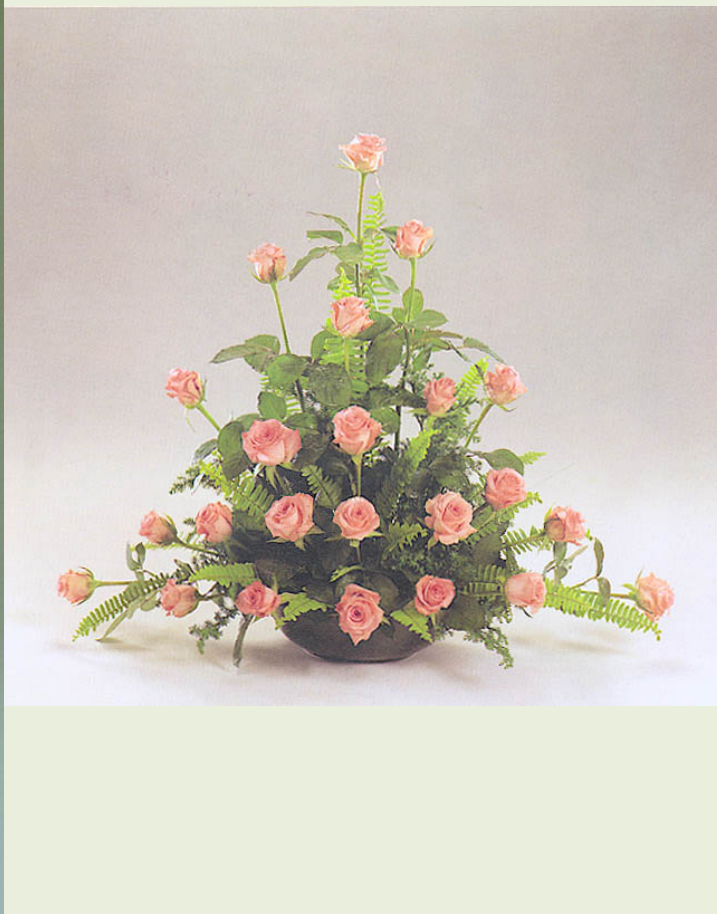
西方基本花型

——三角型





插花与花艺设计西方基本花型—三角型





插花与花艺设计西方基本花型—三角型



三角型应用花型





插花与花艺设计西方基本花型—三角型



三角型应用型花型



插花与花艺设计西方基本花型—三角型

三角型 (Triangle)

1、花材：

(1) 花材选择

垂直轴：线状花材、直线感强

焦点花：特殊形状花材



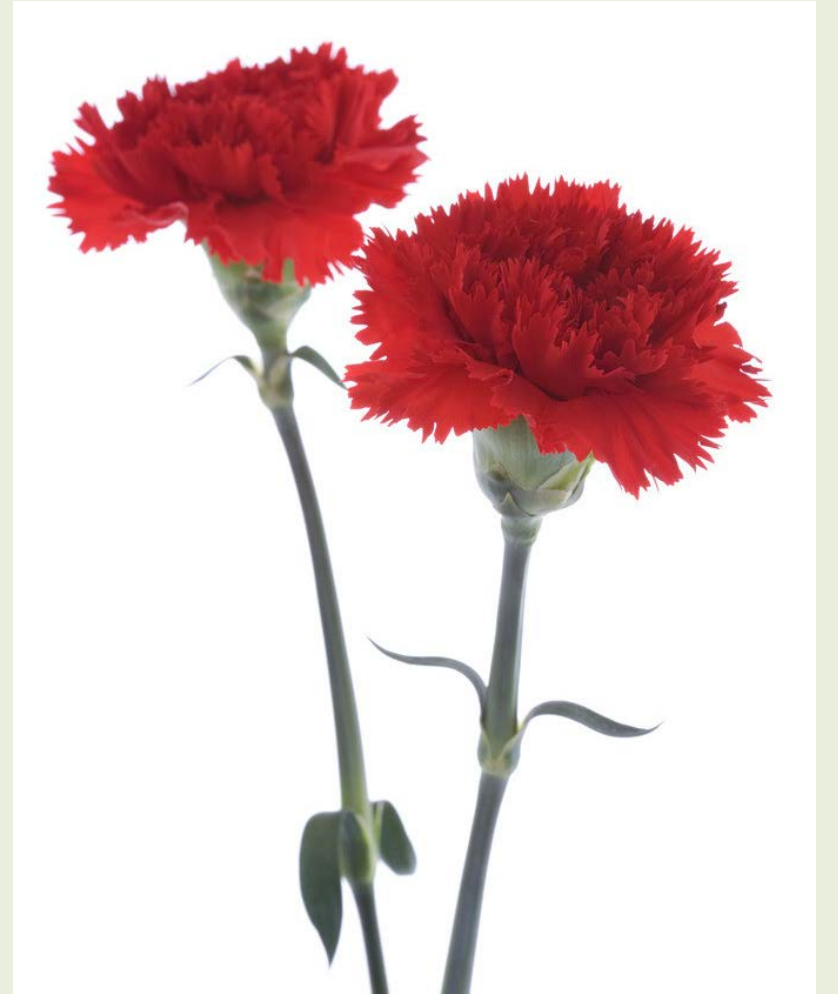


插花与花艺设计西方基本花型—三角型

三角型 (Triangle)

1、花材：

(2) 本次花材：康乃馨（1.5扎）、
肾蕨（4扎）、满天星（0.1扎）





插花与花艺设计西方基本花型—三角型

三角型 (Triangle)

2、插作步骤:

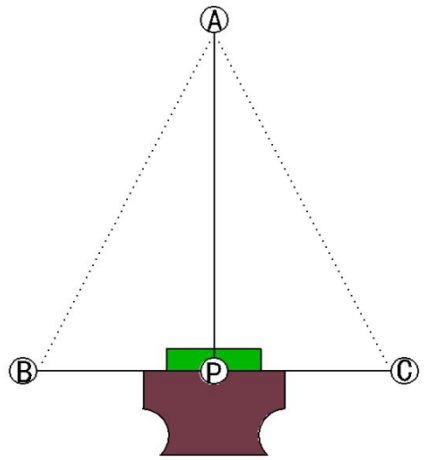
轴线花（垂直轴、水平轴）——焦点花

——主花——衬叶——填充花

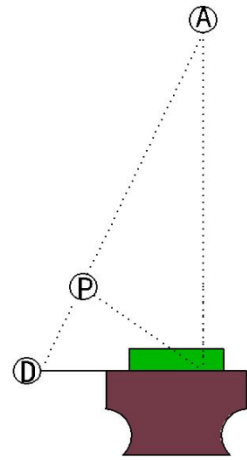




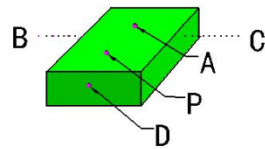
插花与花艺设计西方基本花型—三角型



正面图



侧面图



花泉位置图





插花与花艺设计西方基本花型—三角型

2、插作步骤：

(1) 作品的第一枝花（垂直轴）是插在花型的最后：**后排中心、毋偏！**同前一样，这枝花非常关键，其插作位置确定作品是否对称（务必垂直插在后排中心、毋偏！），其长短确定作品高度和大小，其长相确定作品神态（**务必选取最直最挺拔最美的花材，切勿前倾！可略后仰5°**）



插花与花艺设计西方基本花型—三角型

(2) 左右的水平轴确定作品的宽度，前面的水平轴确定作品的厚度。这三枝花在整个作品的最下层，他们和垂直轴之间的比例非常关键，太宽大会显得过胖，太瘦小又会显得小气，太厚实也不能给人美感。所以，一般，两边的水平轴长度取垂直轴的一半少一点或 $1/3$ 多一点，而前面的水平轴取两边的水平轴的 $2/3$

此外需强调的一点是两边水平轴的位置：和垂直轴一样在作品最后一排！插在花泥由后往前 $1/3$ 处。前面的水平轴不能偏，否则左右不对称



插花与花艺设计西方基本花型—三角型

2、插作步骤：

- (3) **主花**通常先完成外轮廓线，再插中间。需注意的是中间的“分水岭”不能偏，靠近垂直轴的一枝必须垂直插！切勿前倾！焦点花应高出一点。所有的花头都不要低头，而要高昂着才有精神
- (4) **最后排**均分垂直轴和水平轴花朵连线之间的四枝花注意一个小窍门：左右不要完全对称地插，高的两枝可适度靠近垂直轴一点
- (5) **衬叶**的插法基本同主花，注意高度控制，自然地联系主花，填补空间



插花与花艺设计西方基本花型—三角型

3.技术标准:

- (1) 造型好，轮廓清晰。是否象个金字塔造型，外轮廓是否清晰？
- (2) 层次丰富，立体感强。花叶是否错落开来，有层次，有立体感？
- (3) 色彩和谐悦目。颜色搭配是否好看？是否调和？
- (4) 整体感好。作品整体看上去很舒服，统一感强，作品很稳定，比例很适合等等



插花与花艺设计西方基本花型—三角型

3.技术标准:

(5) 花材选配恰当。一是花材之间组合搭配好，从形态到色彩到材质都很协调；二是花材新鲜度如何，买得好不好，采得好不好，加工处理的水平如何等等

(6) 做工好。花枝插稳插牢了没有？花泥浸泡透了没有？花泥放平放稳了没有？等等



插花与花艺设计西方基本花型—三角型

4、插作重点

(1) 对称三角型分为绝对对称与自由对称两种。绝对对称乃三角型中心轴的左右两侧，其花材数量、色彩、长度、种类均完全相同且对称；自由对称乃指外形对称，即视觉上的对称，其中心轴两侧花材数量、色彩、长度、种类无需完全相同或对称，故较轻松、活泼

(2) 插作时运用手法可分为传统与现代两种：传统手法（花材混合分散使用，花材排列较密集，仅供三方面欣赏）、现代手法（相同的花材成组群使用，组群间保持适当距离，充分表现空间美，颇有立体美感）



深圳职业技术学院

建筑工程学院

School of Construction Engineering

谢 谢

