

# 深圳职业技术学院

## 课程标准

(专业教育课程)

KCBZ- (0801381203-0801391225) -2022

### 一、课程概要

课程名称	中文：插花与花艺设计 1、2 英文：Floristry			课程代码	0801381203-0801391225	
课程学分	5.5	课程学时	共 88 学时，理论 28 学时，实践 60 学时			
课程类别	通识教育： <input type="checkbox"/> 基础课程 <input type="checkbox"/> 核心课程 <input type="checkbox"/> 一般课程 <input type="checkbox"/> 拓展专业课程 专业教育： <input type="checkbox"/> 基础课程 <input checked="" type="checkbox"/> 核心课程 <input type="checkbox"/> 拓展课程					
课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修			适用专业	风景园林设计	
前导课程	园林植物识别、园林花卉			后续课程	花艺技能实训、顶岗实习	
开设学期	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期
			●	●		

### 二、课程定位

本课程是风景园林设计专业的一门专业核心课程，旨在培养学生技能强国、文化自信、爱岗敬业、勇于创新的思政与职业素养，掌握插花与花艺设计基本概念、分类及花材整理与加工、花材保鲜、花艺作品造型原理等基本理论与设计原理，具备西方古典插花基本花型、中国传统插花与现代花艺设计制作的能力。

### 三、课程目标

#### (一) 素质（思政）目标

1. **思想道德素质：**热爱祖国，拥护中国共产党，具有科学的世界观、人生观和价值观；具有责任心和社会责任感；具有法治意识，自觉遵纪守法；热爱本专业，注重职业道德修养；具有诚信意识和团队精神。

**2. 文化素质：**具有一定的人文艺术修养和现代意识，具有一定的国际视野和跨文化交流、竞争与合作能力。

**3. 身心素质：**具有较好的身体素质和心理素质，具有一定应对危机及困难社会状况的能力，能积极面对困难、解决困难。

**4. 专业素质：**掌握科学思维方法和研究方法；具有求实创新意识和严谨的科学素养；具有责任心和慎独精神；具有良好的质量意识、效益意识、环保意识和安全意识；能够追求严谨踏实、精益求精的工匠精神，以劳动光荣。

## （二）知识目标

**1. 基础知识：**掌握插花与花艺设计相关专业术语的英文表达、行业发展状况、法律、法规等；

**2. 专业知识：**了解插花与花艺设计的基本理论、发展历史，以及主要插花花艺流派风格特点；掌握花材的选购和保养的常规知识；基本掌握现代花艺设计要素及造型原理，清楚花艺设计发展方向。

**3. 拓展知识：**了解花材生理知识；了解花艺设计前沿精细化专门化知识。

## （三）能力目标

**1. 基本能力：**具有适应社会发展及终身学习的能力；掌握运用信息技术获取插花花艺信息的基本方法；具有较强的表达能力、沟通能力及团队合作能力。

**2. 专业能力：**能熟练插作东西方各个基本花型；能绘制花艺设计图纸；能独立设计并插作各种应用性花艺设计作品；具有一定的插花作品的欣赏能力。

**3. 创新能力：**具备一定的以互联网、大数据为核心的创新性思维能力；具有本行业新知识、新技术的敏感度和探究学习的意识；具有持续关注插花与花艺设计发展动态的意识。

# 四、课程设计

## （一）课程设计理念与思路

本课程以花艺设计师工作岗位和工作任务要求为起点，以插花花艺师职业技能鉴定为依据，融合世界技能大赛内容和评判标准，充分考虑学生的职业发展空间和拓展优势，创造最佳的基于工作过程的学习条件，充分调动学生的学习积极性。

1. **课程能力模块的选取：**以插花花艺师行业产业链工作任务为逻辑起点，确定选取世界技能大赛花艺赛项的模块以及中国传统插花模块为课程实训项目教学模块；选取相应的插花花艺基本技能及古典基本花型基础模块为课程前导模块。两者形成递进式能力训练体系。

2. **课程知识点选取：**以能力模块对知识的需求为出发点，选取插花与花艺设计有关名词、分类和发展简史要点，插花与花艺设计材料知识点，插花造型要素和原理，插花与花艺设计风格流派特点，以及花艺作品欣赏要点，形成符合高职教育特点的插花花艺教学知识体系，按需“进阶式”融入实训项目。

3. **课程思政与素质培养：**全面分析课程教学内容和课程对接工作岗位所需的职业素质和思政要求，按需“浸入式”把相关课程思政融入课程案例。

## (二) 课程设计框架

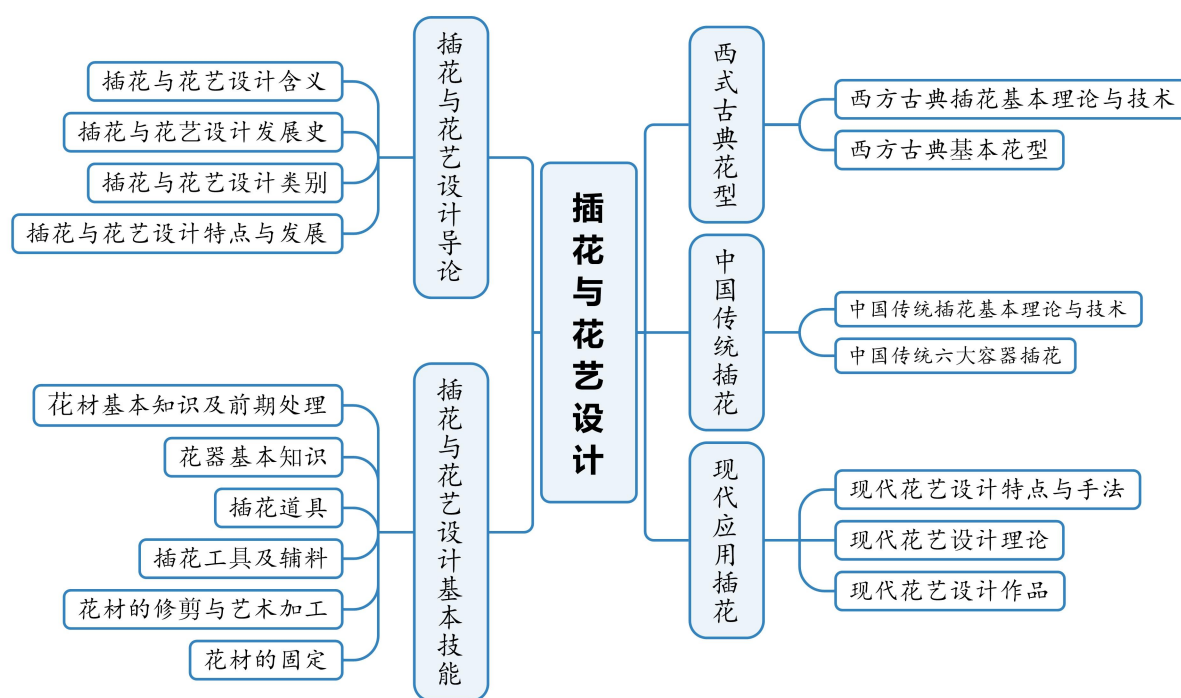


图1 “插花与花艺设计”课程框架图

## 五、课程内容与要求

表 1 课程内容与要求

项目 (单元)	学习 成果	任务 (节)	知识内容 与要求	技能内容 与要求	素质(思 政)内容 与要求	参考学时		
						理 论	实 践	合 计
单元 (项目) 一: 插 花与 花艺 设计 导论 --4 学 时	1.参观 花艺展 的作品 赏析报 告; 2.花艺 行业状 况综述 报告; 3.花店 调查报 告 (课后 完成)	1.1 插花 与花艺设 计含义	1.理解中国插花艺术的概念; 2.了解中国插花艺术的范畴; 3.熟悉插花花艺有关名词		1.文化体系: 中华花文化, 插花历史, 插花花艺之美; 2.思政体系: 中国传统插花之美文化自信、家国情怀、修身养德。	1		
		1.2 插花 与花艺设计 发展史	1.了解东方插花艺术发展史 2.了解西方插花艺术发展史	1.专业文献检索; 2.新媒体使用		1		
		1.3 插花 与花艺设计 类别	1.理解艺术风格分类的要点 2.了解使用目的分类的依据 3.理解艺术表现手法分类的要点 4.了解构图形式分类的要点	1.花艺作品赏析; 2.分析报告撰写		1		
		1.4 插花 与花艺设计 特点与 发展	1.插花艺术的特点 2.插花艺术的作用 3.插花与花艺设计的发展趋势	1.花店调查方案设计; 2.花店情况调查		1		
单元 (项目) 二: 插 花与 花艺 设计 基本 技能 --4 学 时	1.不同 种类切 花的养 护方式 总结报 告 2.精品 店参观 (花器、 辅材、 配件) 分析报 告; 2. 使用典 型工具 制作的 作品; 3.花材 朝向确	2.1 花材 基本知识 及前期处 理	1.花材的分类方法 2.花材的采集和选购知识 3.花材的处理常识	1.常用插花与花艺设计花材识别 2.花材选购 3.不同类别花材处理	1.文化体系: 器以载道, 匠人文化; 2.思政体系: 爱物惜物, 爱花惜花, 细心专注。	0.5	1	
		2.2 花器 基本知识	1.花器的作用 2.花器的种类及选配知识	1.花器风格分析; 2.不同装饰场景花器选配		1.0	课后 4.0	
		2.3 插花 道具	1.几架和底垫 2.配件相关知识	1.几架和底垫选配; 2.花艺设计配件市场参观				
		2.4 插花 工具及辅 料	1.插花与花艺设计工具相关介绍; 2.插花与花艺设计辅材种类介绍	1.花艺工具使用; 2.花艺设计辅材使用				
		2.5 花材 的修剪与	1.花材生长与阳光的关系 2.不同生长环境下植物的状态	1.花材生长朝向识别;				1.0

	认报告; 4.花材修剪与艺术加工作品	艺术加工	3.花枝的修剪相关知识 4.花材的造型要点	2.花材修剪; 3.花材艺术加工			2.0	
		2.6 花材的固定	1.剑山固定技术要点 2.“撒”固定技术要点 3.花泥固定技术要点 4.试管及其他固定技术要点	1.花材剑山固定; 2.撒的制作; 3.试管绑扎		0.5	课后 1.0	
单元 (项目) 三: 西式古典花型 --20 学时	西方古典插花作品	3.1 西方古典插花基本理论与技术	1.西方古典花型介绍; 2.西方古典花型构成; 3.西方古典插花表现技巧	花泥处理	1.文化体系: 西方美术史, 西方古典美学, 秩序之美; 2.思政体系: 他山之石, 严谨细致, 理性精准, 工整严谨	0.5		
		3.2 西方古典基本花型	1.半球型插花基本理论	1.古典半球型插花插作		0.5	3.0	
	2.三角型插花基本理论		2.古典三角型插花插作	0.5		3.5		
	3.倒T型插花基本理论		3.古典倒T型插花插作	0.5		3.5		
	4.弯月型插花基本理论		4.古典弯月型插花插作	0.5		3.5		
	5.平行设计插花基本理论	5.古典平行设计插作	0.5	3.5				
单元 (项目) 四: 中国传统插花 --20 学时	各种“撒”作品; 中国传统6大器皿插花作品	4.1 中国传统插花基本理论与技术	1.中国传统插花风格与特点; 2.中国传统插花构成要素; 3.中国传统插花分类; 4.中国传统插花立足点和花型构成	1.“撒”的制作; 2.“撒”固定	1.文化体系: 中国传统美学, 儒家文化, 君子文化, 花文化; 2.思政体系: 爱国敬业, 诚信友善, 仁爱守德, 悲天悯人, 天人合一, 君子人格, 道德情操, 知行合一, 工匠精神	1.0	1.0	
		4.2 中国传统6大容器插花	1.盘花基本理论	1.中国传统盘花插作		0.5	1.5	
	2.碗花基本理论		2.中国传统碗花插作	0.5		1.5		
	3.瓶花基本理论		3.中国传统瓶花插作	0.5		3.5		
	4.筒花基本理论		4.中国传统筒花插作	0.5		1.5		
	5.篮花基本理论		5.中国传统篮花插作	0.5		3.5		
	6.缸花基本理论	6.中国传统缸花插作	0.5	3.5				
单元 (项目) 五: 现	1.花艺粘贴、编织、架构作	5.1 现代花艺设计特点与手法	1.现代花艺设计特点; 2.现代花艺设计手法要点	1.黏贴技术练习; 2.编织技术练习; 3.设计	1.0	3.0		

代应用插花	品; 2. 各类现代花艺作品			制作	化与传统文化, 双创文化 2.思政体系: 开放包容, 谦虚好学, 吃苦耐劳, 锲而不舍, 精益求精, 精雕细琢, 创新思维, 守正创新, 追求卓越			
		5.2 现代花艺设计理论	1.现代花艺设计要素; 2.现代花艺设计原理			4.0	0.0	
	5.3 现代花艺设计作品 (1-4 为必选任务, 5-11 为选修任务) --本课程选择 32 学时	1.花束设计制作的基本理论	1.花束设计制作	0.5		3.5		
		2.切花装饰设计制作的基本理论	2.切花装饰设计制作	0.5		3.5		
		3.新娘花饰设计制作的基本理论	3.新娘花饰设计制作	0.5		3.5		
		4.植物设计设计制作的基本理论	4.植物设计设计制作	0.5		3.5		
		5.房间装饰设计制作的基本理论	5.房间装饰设计制作	0.5		3.5		
		6.物件装饰设计制作的基本理论	6.物件装饰设计制作	0.5		3.5		
		7.花首饰设计制作的基本理论	7.花首饰设计制作	0.5		3.5		
		8.人体花饰设计制作的基本理论	8.人体花饰设计制作	0.5		3.5		
		9.餐桌花设计制作的基本理论	9.餐桌花设计制作	0.5		3.5		
		10.花环设计制作的基本理论	10.花环设计制作	0.5		3.5		
11.主题花艺设计制作的基本理论	11.主题花艺设计制作	0.5	3.5					
学时总计						88		

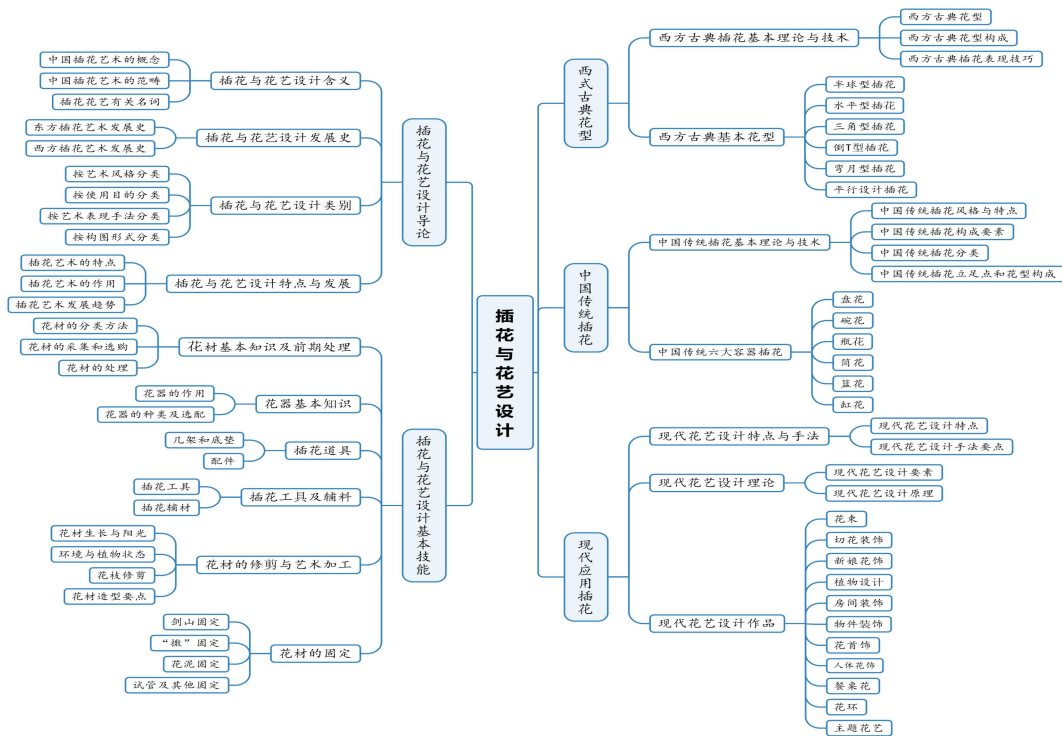


图2 “插花与花艺设计”课程知识图谱

课程按专业方向不同，可以选择“插花与花艺设计1”（48学时）或“插花与花艺设计1、2”（88学时）开设；校级选修课“中国传统插花”及“现代应用插花”可以按需选择相应模块的32学时课程内容进行教学。

## 六、实施建议

### （一）课程团队

本课程负责人应具有园林园艺教师系列副高以上职称，具有高级以上花艺设计师职业资格证书。具备丰富的教学经验，职业教学改革能力突出，花艺设计制作能力强，能带领团队开发建设职业教育课程。建立职称、学历、年龄等结构合理的专兼结合的“双师型”教学团队，每个教学班应配备主讲教师1名，要求任课教师具备本专业或相近专业大学本科以上学历（含本科），每位教师都要求为“双师型”教师，也就是要求教师具有高校教师的职称证书和花艺职业资格证书；要求专职实训室辅导教师具备花卉园艺工、插花员等专业工种高级工以上的资格证书（含高级工）或工程师资格证书。企业兼职教师占教师总数的比例不低于50%，为行业知名花艺设计师。

目前，本课程负责人谢利娟教授具有27年职业院校教龄，为省级教学名师，省级优秀教学团队主持人，省“双师型”名师工作室主持人，岭南花艺大师。曾主持建设国家精品课程

1 门，获国家教学成果二等奖 1 项，省级教学成果二等奖 2 项，主编出版“插花与花艺设计”教材为教育部精品教材。本课程教学团队共 7 人（专职 4 人，兼职 3 人），其中，高级职称 3 人，40 周岁以下的青年教师 2 人（1 人为全国技术能手），双师型教师 7 人；兼职教师 3 人，兼职教师 2 人为国家级花艺大师，1 人为岭南花艺大师。

## （二）教学条件

1. **实训室场地：**为保证理论与实际操作密切结合，本课程要求一个专业花艺实训室，要求 80 平米以上。

2. **硬件设施：**学生两人一组，一组一个操作台，一人一套插花工具。基本设备工具如下：

功能室名称	插花与花艺设计实训室	面积	80 m <sup>2</sup>
1	教师操作投屏系统	1 套	
2	投影系统	1 套	
3	胶枪、铁丝剪、剪刀、小刀、剑山、锯子、电钻、去刺器、花桶等	22 套	
4	各式花器	22 套	
5	鲜花保鲜柜	3 台	

3. **校外实训基地标准：**本课程必须建立 3-5 个行业最高水平的校外实训基地，以便在后期的现代花艺设计实践环节，采用“工学结合”的方式，让学生直接承接真实花艺设计工程项目进行训练。

## （三）教学方法与手段

### 1. 教学方法：

（1）课程理论部分：以问题驱动，教师图文并茂讲授，方便学生理解；

（2）基础实训部分：以过程驱动，课前安排学生看教学视频预习，并虚拟仿真练习；课中老师实操示范，学生一步一步紧跟老师练习，完成作品的插作；课后参加网上测试，评估自己掌握程度。

（3）课程现代花艺设计部分：采用案例教学法、项目教学法，项目前导理论以案例形式图文并茂讲解设计原理和表达技巧；课后学生设计作品，教师修改方案；课堂上学生制作，教师一对一修改；项目结束后学生网上汇报设计制作心得。

2. **教学手段：**依托信息化技术开展翻转课堂，采用线上线下混合式教学。

#### （四）教学资源开发与利用

##### 1. 教材选用

###### （1）教材编写：

①**创建系统的东西方古典插花与花艺设计教学体系。**全面引进西方花艺设计教学体系，并根据国内花艺行业特点从插花与花艺设计有关名词、分类到发展史，插花与花艺设计材料知识到造型原理，插花与花艺设计风格流派到花艺作品欣赏，各个古典花型插作，建立了适合国内高职教育特点的西式花艺设计教学体系。

②**系统总结，首次创建了中国传统插花高职教学体系。**针对社会上传统文化兴起，传统插花大热，系统整理中国传统6大器皿插花的技术规范，使得课程体系更加完善。

③**引进最先进的花艺设计理念和技術，赛教融合，活页式编写现代花艺教学内容。**在东西方插花与花艺设计基础教学的基础上，全面跟进国际花艺大赛技术标准，建立现代花艺设计教学体系。现代“插花与花艺设计”教学内容按项目化活页式编排，把行业中花艺世界杯、欧洲杯、中国杯以及世界青年技能大赛花艺项目技术标准引进教材。

（2）**教材选用：**谢利娟. 插花与花艺设计[M]. 北京: 中国农业出版社（国家“十三五”职业教育规划教材），2019年10月出版。

##### 2. 参考资料

（1）台湾花艺杂志社. 台湾花艺[J]. 台湾花艺杂志社，2022—2006；

（2）王莲英. 中国传统插花艺术[M]. 中国林业出版社，2019；

（3）CFD 中华花艺设计协会. 花艺基础教学[M]. 台湾花艺杂志社，2019。

3. **资源开发与利用**（对照“金课”验收指标中“课程资源量化要求”，描述课程应建设和选用的基本教学资源与拓展教学资源）

表2 教学资源一览表

资源类型	资源名称	数量	要求及说明
基本教学资源	教学课件（个）	47	每个知识点和技能点都配备1个教学课件
	教学教案（个）	25	每个教学任务配备1个教案
	微视频（分钟）	58（756分钟）	<b>1 学分课程：</b> 配备20个以上教学视频、教学动画等微视频，每个学分微视频时常不少于200分钟。 <b>2-4 学分课程：</b> 每个学分配备10个以上教学视频、教学动画等微视频，每个学分微视频时常不少于100分钟 <b>5 学分以上（含）课程：</b> 配备50个以上教学视频、教学动画等微视频，微视频时常不少于500分钟。

	习题库（道）	450	<p><b>1 学分课程：</b>每个教学任务配备习题，配备的习题不少于100道，其中，开放式/非标准答案测验题、案例题等综合应用题不少于20%。每个习题均要提供答案及解析</p> <p><b>2-4 学分课程：</b>每个教学任务配备习题，每个学分配备的习题不少于50道，其中，开放式/非标准答案测验题、案例题等综合应用题不少于20%。每个习题均要提供答案及解析</p> <p><b>5 学分以上（含）课程：</b>每个教学任务配备习题，配备的习题不少于250道，其中，开放式/非标准答案测验题、案例题等综合应用题不少于20%。每个习题均要提供答案及解析</p>
	基本花型制作动图	19个	含古典西花和中国传统插花基本花型插作的步骤图
	评分标准	15个	完全采用花艺国赛评分体系
	花材库	200种	涉及到花艺常用花材，全部微视频介绍
	工具库	30个	涉及到花艺常用工具，全部微视频介绍
	辅材库	46种	涉及到花艺常用工具，全部微视频介绍
拓展教学资源	在线课程	1门	学堂在线平台开放
	花艺案例库	1862个	涉及花艺设计各类型的优秀作品的图片及微视频
	世赛花艺赛项介绍	1项	涉及世赛花艺赛项的样题、赛事活动等
	著名花艺师介绍	若干	随时更新

## （五）教学评价

**1. 教学评价思路**（教学评价应以学生学业质量为导向，结合课程知识、技能、素质要求，明晰教学评价主体、评价内容、评价方式、评价标准等相关要求，不少于100字）

插花与花艺设计课程评价方式以学生学业质量为导向，结合课程知识、技能、素质要求，采用全过程形成性考核，具体如下：

**（1）评价主体：**校内考核由教师和学生一起参与，学生小组间相互打分，教师综合；应用性作品由企业专家和教师共同参与。

**（2）评价方式：**课程考核分线上线下两部分，课程理论和课前预习采用线上答卷和线上模拟实训网络直接给分；线下考核分课堂表现、平时训练及期末实训考试作品三部分。过程性评价、终结性评价相结合；以“学习成果”为导向，参加相关大赛成绩等增值性考核在教学评价中得到应用。

## 2. 评价内容与标准

表 3 教学评价说明

考核方式	过程性考核 (60分)			终结性考核 (40分)	增值性评价 (50分)
	平时考勤	项目训练	网络学习	期末考试 (闭卷或开卷)	大赛获奖、职业资格证书获取等
分值设定	10	40	10	40	可替代过程性考核的平时考勤和项目训练
评价主体	学生	学生和教师	计算机	教师	相应机构
评价方式	上课记录	作品评分制	平台导出	作品评分制	成绩替代

表 4 课程评分标准

考核方式	考核项目	评分标准(含分值)
过程性考核	课堂表现	10分, 值日表现、课堂表现优 8-10分, 良 6-8分, 中 4-6分, 差 0-4分
	项目训练	40分, 单个实训项目评分
	网络学习	10分, 资源学习、小测、作业、讨论等, 从学堂在线平台导出
终结性考核	开卷笔试	40分, 期末考核主要为实训考核, 单个项目评分
增值性评价	大赛获奖	50分, 可替代过程性考核的平时考勤和项目训练
	职业资格证书获取	50分, 可替代过程性考核的平时考勤和项目训练

表 5 课程项目评分标准

<p style="text-align: center;"><b>测量分评分表</b></p> <p style="text-align: center;">2021 年全国职业院校技能大赛 花艺技能大赛</p> <p style="text-align: center;">项目名称现代花艺（切花装饰） 竞赛日_____ 选手号_____</p> <p style="text-align: center;">配分说明 子模块_____ 技术_____</p>						
评分细则 编号	最大 分值	评分细则描述		规定或 标称值	结果或 实际值	实际得 分
M1	0.60	整洁度:技术胶带、丝线、胶水、线端等不暴露。错误超过 3 个 0 分。				
M2	0.70	材料状态: 植物状态良好, 花瓣、叶片完好(无破损、折痕、变色、焦枯、污垢等)。超过 3 处, 0 分。				
M3	0.80	技法得当:所采用的技艺较为合适, 可达到作品所需要的表现效果。若使用试管, 每根试管要有 2 道绑扎; 试管倾斜与水平角不得小于 30 度; 且不能出现空试管。				
M4	0.50	稳定度: 当抬起或移动时, 无脱落或松散材料, 保证其原有形态。				
M5	0.50	平衡度:整体稳定平衡。				
M6	0.40	尊重植物: 所有植物材料必须得到尊重和正确对待。				
M7	0.60	保水: 每一个活着的植物有正确的保水措施。若使用试管, 每支试管不能超过 2 支花材; 且每根花枝要插到试管底部。				
M8	0.50	实用性: 使用方便, 便于移动。				
M9	0.50	相关度: 必须以植物设计为主。				
M10	0.40	寿命: 在理想条件下平均寿命达到预期效果。3 支以上萎蔫, 得 0 分。				
M11	2.00	技术难度: 没有难度 0 分,有一点难度 0.70 分,有难度 1.40 分,非常有难度 2.00 分				
<p>子模块分值: 5</p> <p>裁判签名: _____ 实际得分: _____</p>						

# 评价分评分表

2021 年全国职业院校技能大赛

花艺技能大赛

项目名称现代花艺（切花装饰） 竞赛日 \_\_\_\_\_ 选手号 \_\_\_\_\_

配分说明 子模块 \_\_\_\_\_ 构成 \_\_\_\_\_

评分细则 编号	最大 分值	权重 分值	评分细则描述	专家评分 (0~3)			实际得分
				1	2	3	
J1	1.50		构成 - 形状				
		0	形状不正确				
		1	形状简单而明确				
		2	作品展现出良好且合适的形状				
		3	作品展现出复杂而且高度合适的形状				
J2	1.50		构成-视觉平衡				
		0	视觉上不平衡。				
		1	视觉上平衡。				
		2	通过运用一些正确的比例来达到视觉上的平衡。				
		3	通过运用一些正确且复杂的比例来达到视觉上的平衡。				
J3	1.50		构成-动态、韵律、流畅				
		0	材料的选择不正确，作品没有动态				
		1	材料的选择简单、正确，动态感不强				
		2	材料的选择合适、正确，良好的线条和韵律感，动态和流畅度。				
		3	材料的选择复杂，从而营造出优美的韵律、动态或流动感。				
J4	1.50		构成 - 风格				
		0	与环境的风格不一致				
		1	基本符合环境的风格				
		2	展现环境特定的风格，符合要求				
		3	展现环境特定的风格，高度符合要求，巧妙应用植物材料				

子模块分值: 6.00

裁判签名:

实际得分

# 评价分评分表

2021 年全国职业院校技能大赛

花艺技能大赛

项目名称现代花艺（切花装饰） 竞赛日\_\_\_\_\_ 选手号\_\_\_\_\_

配分说明 子模块\_\_\_\_\_ 色彩\_\_\_\_\_

评分细则 编号	最大 分值	权重 分值	评分细则描述	专家评分 (0~3)			实际得分
				1	2	3	
J1	1.50		色彩（选色）- 对应环境的色彩表达				
		0	选用的色彩不正确				
		1	选用的色彩简单但合适				
		2	选用的色彩正确合适				
		3	选用的色彩正确且高度合适，运用复杂				
J2	1.50		色彩（和谐）：主导地位，组合，对比				
		0	没有或者只有一些和谐色彩的体现。				
		1	实现色彩和谐。				
		2	运用正确数目的色彩达到和谐。				
		3	运用优秀的色彩数目达到色彩和谐的表达。				
J3	1.50		色彩（张力）：色彩组合，分组和平衡，色调，色彩的价值				
		0	没有或者只有一些明确色彩值体现。				
		1	多种色彩值体现。				
		2	多种色彩明度表达和组合使用。				
		3	复杂的色彩明度使用和组合运用体现色彩张力。				
J4	1.50		色彩（布局）				
		0	色彩布局不正确或不平衡				
		1	色彩布局正确但简单				
		2	色彩布局正确且有一定难度，从而达到设计中良好的色彩平衡				
		3	色彩布局有难度而且运用多样的色彩明度，从而达到设计中优秀的色彩平衡				

子模块分值 :6

裁判签名:

实际得分

# 评价分评分表

2021 年全国职业院校技能大赛

花艺技能大赛

项目名称现代花艺(切花装饰) 竞赛日\_\_\_\_\_ 选手号\_\_\_\_\_

配分说明 子模块\_\_\_\_\_ 创意\_\_\_\_\_

评分细则 编号	最大 分值	权重 分值	评分细则描述	专家评分 (0-3)			实际得分
				1	2	3	
J1	2.00		创意-创新性				
		0	作品的设计理念缺乏创新性。				
		1	作品的设计理念显示出一些创意的元素。				
		2	作品的设计理念具有创新性。				
		3	作品的设计理念具有高度的创新性。				
J2	2.00		创意 - 任务解读				
		0	作品的设计理念不适合环境。				
		1	作品的设计理念适合但简单。				
		2	作品的设计理念适合但较为复杂。				
		3	作品的设计理念高度适合且复杂。				
J3	1.50		创意-时间利用				
		0	对应所给时间, 作品的设计过于简单, 或过于复杂而未能完成或未能以合适的标准完成				
		1	作品的设计简单, 但能以合适的标准完成				
		2	作品的设计有一定难度, 并能以高标准完成				
		3	作品的设计复杂, 用工很多, 并在规定时间内能以高标准完成				

子模块分值: 5.5

裁判签名:

实际得分

## （六）课程应用与推广

1. 《插花与花艺设计》教材是全国高职教育十一五、十二五、十三五规划教材，现在已经发行超 10 万册；

2. 《插花与花艺设计》学堂在线平台已经开放，超 12000 人在线学习。课程网址：  
<https://www.xuetangx.com/course/szpt65011003314/10332056>

## 七、其他说明

描述课程在课证融通、创新创业、双语教学及相关改革创新方面的情况。

**本标准主要起草人：**谢利娟（深圳职业技术学院教师）

孙炜（北京花语堂国际品牌设计有限公司）

淡亚尼（深圳市云淡风轻花艺设计有限公司）