



深圳职业技术学院

建筑工程学院

School of Construction Engineering

# 现代花艺设计制作

谢利娟 教授

深圳职业技术学院风景园林设计专业 深圳市南山区西丽湖, 518055

电话: 13510800260

E-mail: 850826838@qq.com

世界技能大赛花艺赛项

切

花

装

饰



## 一、概念

切花装饰是根据给定的主题要求在规定的容器或场所用鲜切花，使用各种花艺设计技巧来展示鲜切花材料自然美的造型艺术，用以装饰环境。切花装饰重点是要表现切花，所以切花的群聚、组合效果需要得到加强





## 二、影响因素

1. 作品主题
2. 切花材料的表现力；
3. 创作者基本功、技巧应用的扎实程度；
4. 作者的设计思维能力：主题解析、设计；
5. 作者日常视野的拓宽度；
6. 完成创作设计的时间性



# 现代花艺设计—切花装饰



## 三、教学目的

- 1、具有花艺作品创作中的基本素养；
- 2、学会应用日常所学到的知识在切花装饰作品的设计制作中；
- 3、学会切花装饰类作品设计创作的基本技能；
- 4、熟悉作品创作的安全性知识；
- 5、熟练掌握作品创作的陈列技巧





## 四、教学要求

- 1、按设计思维流程图创作作品；
- 2、制作技巧应用尽量做到极致；
- 3、作品干净、整洁、主题突出、色彩鲜明；
- 4、工作期间，工具排列整齐，定制化管理，方便使用；
- 5、花材保持新鲜，排列整齐划一；
- 6、工作场地保持整洁，桌面、地面干净利落



## 五、设计方法

### 1、功能性

- (1) 按照公布的主题确定其功能性及作品表现形式；
- (2) 切花装饰作品是为了重点表现切花的形态，所以在保持其主体要求的功能型性基础上，可以适度夸张设计；
- (3) 切花装饰须按照公布的制作、展示、陈列



# 现代花艺设计一切花装饰

## 2、审美价值：

- (1) 保持鲜切花本身的美感；
- (2) 用设计性提升切花装饰作品的美感；
- (3) 努力营造作品给人产生的意境深度；
- (4) 从主题要求的应用入手更易为人接受

## 3、空间区划：

- (1) 严格按照公布主题要求给定空间；
- (2) 花器应用、空间设定须恰如其分



## 4、表现主题

- (1) 设计思路如考量主题给定的条件；
- (2) 无主题设定则考量容器等其他因素，顺延作者思路设计；
- (3) 对主题要求应加以分析，排列主体特性；
- (4) 抓住其中**1-2**个主题元素重点设计创作



# 现代花艺设计一切花装饰

## 5、设计比例：应用黄金分割、斐波那契数列等比例关系

- (1) 按照公布主题比例设定创作作品的尺寸，切忌比例失调；
- (2) 按照计算好的作品尺寸比例设计作品各部分的尺寸比例；
- (3) 注意体量、色彩、机理、图案、质感等的配合比例



# 现代花艺设计一切花装饰

## 6、色彩效果：

- (1) 尽量应用多色彩配合表现主题；
- (2) 注重色彩的质感与主题的表现力；
- (3) 严格按照色彩搭配的比例原则设计作品；
- (4) 注意色彩间的过渡方法；
- (5) 考量色彩的扩张和收缩感对整体效果的表现



## 7、创意：

- (1) 结合主题尽量有好的创意表现；
- (2) 注重创意的创新性和思想性；
- (3) 考量创意实现的可能性；
- (4) 注重创意表达的时间性；
- (5) 应用思维导图开展作品设计制作



## 六、设计思路：

开环、闭环、逆向思维、拆解、排列、组合、筛选、技巧  
应用、优化、思维导图



## 七、应用技巧

以下技巧可以选择使用：

架构、构筑、粘贴、捆绑、编织、缠绕、雕刻、串型、组群、群组、  
分解、组合、排列、透视、铺陈、重叠、层叠、堆叠、折叠、盘旋、  
弯折、撕裂、裱糊、拼接、扣接、切割、钻孔、加框、阶梯、翻转、  
修剪、穿刺、弯曲、榫卯、镶嵌、影子、



# 现代花艺设计一切花装饰

## 八、作品呈现（陈列）

- 1、按照主题要求设定陈列位置；
- 2、将作品最精彩的部分呈现；
- 3、保持切花装饰作品的人体工学平衡；
- 4、注意陈列场所的抗风、抗倒伏性、稳固性；
- 5、作品陈列须注意防避人流触碰对作品影响；
- 6、尽量不把作品搁置在地面；
- 7、保持切花装饰作品的保水持久性；
- 8、保持陈列场所的卫生



# 现代花艺设计一切花装饰

## 作品欣赏





## 九、评分标准

### 1、技术

- (1) 整洁度:** 技术胶带、丝线、胶水、线端等不暴露；
- (2) 材料状态:** 植物状态良好，花瓣、叶片完好（无破损、折痕、变色、焦枯、污垢等）；
- (3) 技法得当:** 所采用的技艺较为合适，可达到作品所需要的表现效果。若使用试管，每根试管要有**2**道绑扎；试管倾斜与水平角不得小于**30**度；且不能出现空试管；



# 现代花艺设计一切花装饰

- (4) **稳定度:** 当抬起或移动时, 无脱落或松散材料, 保证其原有形态;
- (5) **平衡度:** 整体稳定平衡;
- (6) **尊重植物:** 所有植物材料必须得到尊重和正确对待;
- (7) **保水:** 每一个活着的植物有正确的保水措施。若使用试管, 每支试管不能超过2支花材; 且每根花枝要插到试管底部;
- (8) **实用性:** 使用方便, 便于移动;
- (9) **相关度:** 必须以植物设计为主;
- (10) **寿命:** 在理想条件下平均寿命达到预期效果;
- (11) **技术难度:** 没有难度0分, 有一点难度0.7分, 有难度1.4分, 非常有难度2分



## 2、构成：（1）构成—形状

- ①形状不正确；
- ②形状简单而明确；
- ③作品展现出良好且合适的形状；
- ④作品展现出复杂而且高度合适的形状

## （2）构成-视觉平衡

- （1）视觉上不平衡；
- （2）视觉上平衡；
- （3）通过运用一些正确的比例来达到视觉上的平衡；
- （4）通过运用一些正确且复杂的比例来达到视觉上的平衡

# 现代花艺设计一切花装饰

## (3) 构成-动态、韵律、流畅

- ①材料的选择不正确，作品没有动态；
- ②材料的选择简单、正确，动态感不强；
- ③材料的选择合适、正确，良好的线条和韵律感，动态和流畅度；
- ④材料的选择复杂，从而营造出优美的韵律、动态或流动感

## (4) 构成—风格

- ①与环境的风格不一致；
- ②基本符合环境的风格；
- ③展现环境特定的风格，符合要求；
- ④展现环境特定的风格，高度符合要求，巧妙应用植物材料



## 4、创意：（1）创意-创新性

- ①作品的设计理念缺乏创新性；
- ②作品的设计理念显示出一些创意的元素；
- ③作品的设计理念具有创新性；
- ④作品的设计理念具有高度的创新性

## （2）创意—任务解读

- ①作品的设计理念不适合环境；
- ②作品的设计理念适合但简单；
- ③作品的设计理念适合但较为复杂；
- ④作品的设计理念高度适合且复杂

# 现代花艺设计一切花装饰



## 3、色彩：（1）色彩（选色）—对应环境的色彩表达

- ①选用的色彩不正确；
- ②选用的色彩简单但合适；
- ③选用的色彩正确合适；
- ④选用的色彩正确且高度合适，运用复杂

## （2）色彩（和谐）：主导地位，组合，对比

- ①没有或者只有一些和谐色彩的体现；
- ②实现色彩和谐；
- ③运用正确数目的色彩达到和谐；
- ④运用优秀的色彩数目达到色彩和谐的表达

# 现代花艺设计一切花装饰



**(3) 色彩（色彩张力）：**色彩组合，分组和平衡，色调，色彩的价值

- ①没有或者只有一些明确色彩值体现；
- ②多种色彩值体现；
- ③多种色彩明度表达和组合使用；
- ④复杂的色彩明度使用和组合运用体现色彩张力

**(4) 色彩（布局）**

- ①色彩布局不正确或不平衡；
- ②色彩布局正确但简单；
- ③色彩布局正确且有一定难度，从而达到设计中良好的色彩平衡；
- ④色彩布局有难度而且运用多样的色彩明度，从而达到设计中优秀的色彩平衡



## (3) 创意-时间利用

- ①对应所给时间，作品的设计过于简单，或过于复杂而未能完成或未能以合适的标准完成；
- ②作品的设计简单，但能以合适的标准完成；
- ③作品的设计有一定难度，并能以高标准完成；
- ④作品的设计复杂，用工很多，并在规定时间内能以高标准完成



深圳职业技术学院

建筑工程学院

School of Construction Engineering

THANKS

谢 谢 观 看